

مجلة
الفتيان



ساممور

صراع الدين الايوبي
"السلطان الفارس"

اجمل جنود أوروبا

مع هنود "السيو"

نظر الهم
غريب وفاتن

مسح العيد ٢٠١٠



لبنان ١٠٠ في - سوريا ١٠٠ في - الأردن ١٠٠ في - العراق ١٠٠ في - الكويت ١٠٠ في - الامارات العربية المتحدة ١٠٠ في - البحرين ١٠٠ في - قطر ١٠٠ في - ليبيا ١٠٠ في - تونس ١٠٠ في - الجزائر ١٠٠ في - المغرب ١٠٠ في - قبرص ١٠٠ في - اليمن الشمالي ١٠٠ في - France 61 F Grande Bretagne 20p

من سمور



من السمور يمان شيخ القار -
حلي - سوريا.
● انني من قراء سمور،
احببتها كثيرا، تنقصني
الاعداد ٢-٤. تحياتي الى
جميع السامير في العالم
العربي.
حولنا رسالتك الى الادارة، شكرا
على محبتك.

من الصديق احمد نواف - جدة - السعودية.
● ما هي حاجة الانسان الحرارية.
الجواب ان حاجة الانسان الحرارية تختلف حسب العمر. وهذه لائحة
بها.

الاولاد

من ٢ الى ٤ سنوات	١٠٠٠ الى ١٢٠٠ وحدة حرارية
من ٤ الى ٦ سنوات	١٢٠٠ الى ١٥٠٠ وحدة حرارية
من ٦ الى ١٠ سنوات	١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ وحدة حرارية
من ١٠ الى ١٢ سنة	١٨٠٠ الى ٢٢٠٠ وحدة حرارية
من ١٢ الى ١٥ سنة	٢٢٠٠ الى ٣٢٠٠ وحدة حرارية
الشباب	
من ١٥ الى ٢٠ سنة	٣٠٠٠ الى ٣٥٠٠ وحدة حرارية
الشابات	
من ١٢ الى ١٨ سنة	٣٢٠٠ الى ٣٨٠٠ وحدة حرارية

من السمور احمد الدمجي - السعودية.
● اهنتكم على مجلة سمور وقد قررت مع رفيقي سليمان ان نبدا
بتأسيس نادي سمور في جدة وسررنا لكم صورة النادي في
الرسالة القادمة.

في هذا العدد

● من سمور الى سمور صفحة ٢

تاريخ

تعال نستعرض اجمل جنود اوربا
العملة الفينيقية صفحة ٤

عالم الحيوان

نظر الهر غريب وفاتن صفحة ٨

علوم

١٠ سحب مختلف السموات صفحة ١٢

الكشكول

الارض والشمس ساعتان على خلاف! - القريديس -
كيف تصنع زهرة اللوطس - العابد صعبة، الخ صفحة ٢١

● أدب وشعر عربي صفحة ٢٩

تاريخ حديث

مع هنود السيوي على درب البيسون صفحة ٣٠

● صدق او لا تصدق صفحة ٣٩

تاريخ

صلاح الدين الايوبي السلطان الفارس صفحة ٤١

● اضحك مع سمور صفحة ٤٧

رسوم متحركة

رئيس التحرير - المدير المسؤول
سالم الحسر

الامتياز - الاعلانات

Middle East Media (M.E.M)

ميدل ايست ميديا

بيروت / لبنان	باريس / فرنسا	لندن / انكلترا
١٦٨، شارع المقدسي، الحمراء	37, Avenue George V	21 John Street
ص.ب: ٨٧٠٧ - ١١	75008 Paris	London WC1N 2BP
هاتف: ٣٤١٥٩٧	Tel. 720 45 42	Tel. 01 - 404 55 13
تلكس: ٢٢٢٨٨ MEM	Telex 612687 F Muktar	Telex 27165 Meedar

الانتاج

شركة المطبوعات العربية - باريس

© Walt Disney Productions 1981

PRINTED BY: C.L.P. BEIRUT, LEBANON TEL. 254146 - 340455 - 50

سَمُور



١ يناير ١٩٨٢

١ يناير ١٩٨٢

الجواب: انها بادرة حسنة منك ايها الصديق احمد وسوف ننشر الصورة التي ترسلونها في زاوية التعارف.

من السُمور سامي مفيد الخوري - لبنان.
● لقد قدم عمي لوالدي ولاعة ثمينة قال له: انها اغلى ولاعة في العالم! فما هو سعر اغلى ولاعة في العالم!
الجواب: اغلى ولاعة في العالم يا صديقي سامي تصنع في الولايات المتحدة عند ايفان ريس في شيكاغو. وهي من الذهب الخالص والفضة تمثل مشهداً طبيعياً يابانياً وثمنها عشرة آلاف دولار. في فرنسا اغلى ولاعة تنتج بالجملة هي من صنع كارتييه مرصعة بالماس وثمنها ايضا عشرة آلاف دولار.

السُمور خالد بكداشي - بيروت.
● هل بإمكانك ان تخبرني من اين جاء اسم «زقاق البلاط» (اسم شارع في بيروت).
الجواب: سنة ١٨٣١ عندما غزا ابراهيم باشا المصري لبنان، عين عبد الفتاح حماده حاكماً على بيروت وكان عدد سكانها يقارب الثمانية آلاف نسمة، (حالياً تجاوز المليون). فانتقى الحاكم الجديد مكاناً مرتفعاً خارج سور المدينة، بنى فيه قصراً له ورصف الزقاق المؤدي اليه بالبلاط. فسميت المطلة «زقاق البلاط».

من السُمور احمد المغربي - الرياض - السعودية.
● منذ صغري احب البحر وكل ما له علاقة بالبحر، فما هي اكبر حاملة طائرات في العالم!
الجواب: اكبر حاملتي طائرات في العالم من صنع اميركي وهما: «نيميتز» و«داويت ايزنهاور». حمولة الاولى ٩١٤٠٠ طن وطولها ٣٣٢م. ولها محرك نووي بقوة ٢٨٠٠٠٠ حصان. وسرعته ٣٠ عقدة (٥٦ كلم) وبإمكانها ان تجتاز مسافة ١,٤٥٠,٠٠٠ كلم دون ان تزود بوقود. وتحمل مائة طائرة حربية.

من السُمورة سوسن محبو - الكويت.
● عندي طائر بلبل ذكر وضعته مع اثني في قفص منذ اكثر من ستة ولم يتناسل.. لماذا؟
الجواب: البلبل يا سوسن هو الطائر الوحيد الذي لا يتوالد في الأسر مهما طال. ويقول الجاحظ في ذلك: البلبل لا يتسل في قفص... ويصف الشاعر عمر ابو ريشة البلبل يقول:
اسقمه العيش على وفرة
لما راه ليس من كده
ابى عليه الكبر ان يورث
الافراخ ذل القيد من بعده

من السُمور جورج مبارك - سوريا.
● اسمع كثيراً بجائزة «اوسكار» السينمائية.. فما هي؟
الجواب: الاوسكار هي جائزة اميركية اسست عام ١٩٢٩ في جامعة United States Academy of Motion Picture Arts and Sciences. وقد نال والت ديزني اكبر عدد من هذه الجوائز (٢٩) لأعماله السينمائية.

من السُمورة هند المقدم - الرياض - السعودية.
● ماذا نعني بقولنا «جنات عدن». فهل هذه الجنات موجودة؟
الجواب: عدن هنا ليست مدينة عدن اليمنية كما يظن بعضهم.. ان عدن تعني جنات الخلود، فالخلود الحقيقي هو الخلود في الجنة.

من السُمور عدنان القواص - الاردن.
● اعرف ان حاتم الطائي هو اكرم انسان على وجه الأرض. فمن هو او (هي) ابخل انسان على وجه الأرض.
الجواب: المناقسة الحقيقية للعم ابو ذهب الذي تقرأ قصصه في سُمور شهريا هي الاميركية هنريتا هولندجرين (١٨٣٥ - ١٩٢٥) رغم ثروتها البالغة ١٩٠ مليون فرنك فرنسي، كانت تأكل الحساء بارداً لتوفر في استهلاك المحروقات، ولقد ماتت من الغيظ وهي تناقش فائدة اللبن المخلوط بالماء.

من السُمور اسامة المهندس - المغرب.
● كم سنة بقي الصليبيون في القدس قبل ان يطردهم صلاح الدين الايوبي عام ١١٨٧م؟
الجواب: بقي الصليبيون في القدس ٨٨ سنة (١٠٩٩ - ١١٨٧م).

هذه الصفحة هي لكم ايها السامعون. اكتبوا لنا على العنوان التالي
SAMMOUR 37, Avenue George V 75008 Paris

تعال نستعرض أجمل جنود أوروبا

ABD

خوذة لهاريش او طاقية جيبس (صغير الدب) درع مذهب
وجزمة مبرنقة، هؤلاء الجنود ليسوا للزينة! بل هم
حراس شرف حقيقيين لرؤساء وملوك اثنتي عشرة دولة في
أوروبا، بل هم أحياء يحرسون القصور في زي جديد وانما
بتفصيل قديم. هؤلاء الحراس لم يبدلوا لباسهم الرسمي
منذ أكثر من قرن، ومنذ أكثر من أربعة قرون بالنسبة
لحراس البابا. انهم جزء من زينة تاريخ بلادهم ولقد
أصبحوا أيضاً مطمح انظار السياح... ستعجبون بهم،
بدون شك، اذا زرتهم، اثناء العطلة، احدى هذه البلاد. او
ربما تشاهدوهم على شاشة التلفزيون، اثناء زيارة رئيس
بلادكم احدى هذه الدول...



قطع من العملات الفينيقية.

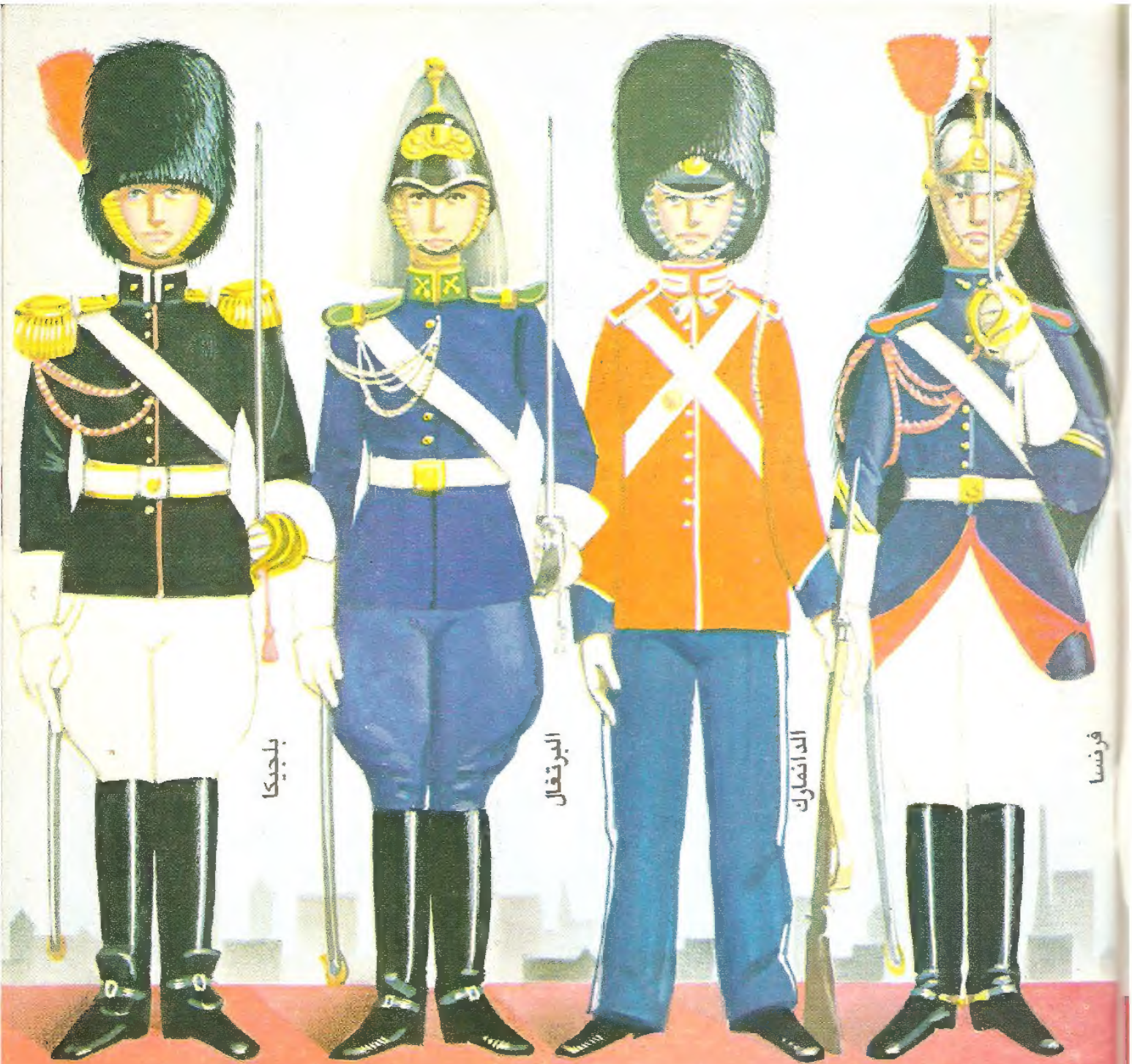
العملات الفينيقية!

شاع استعمال قطع العملة في اسواق الاغريق خلال القرن
السابع قبل الميلاد، وصك الفرس عملة ذهبية في عصر داريوس،
اما الفينيقيون فقد ظلوا يفضلون التعامل بالمقايضة حتى اوائل
القرن الرابع تقريباً.

واذ ذاك اصدرت مدينة صور اول عملة نقدية، ثم تبعتها صيدا
وبعلبك في فترة اتسمت بازدهار التجارة مع جزر الاغريق من جهة
وتراجع الفرس عن محل الصدارة في الشرق من جهة اخرى.
من عملة صور قطع تحمل فوق احد الوجهين صورة اله على
هيئة سمكة او صورة هملكات، وتحمل فوق الوجه الآخر صورة
دلفين او رأس بومة. من عملة صيدا قطع تحمل صورة سفينة
واقفة امام قلعة صيدا نفسها، وقطع اخرى تحمل صورة ملك
فارس وهو يطلق في عربة حربية تجرها اربعة خيول، ومن ورائه
يركض ملك مجهول يلبس تاجاً مصري الصنع. من عملة بعلبك،
قطع تحمل فوق احد وجهيها صورة سفينة مبحرة، وعلى الوجه
الأخر مشهد اسد يفترس ثوراً.

هذه العملات كلها من الفضة او البرونز. اما عملات الذهب فقد
صدرت في عصر متأخر جداً. بعد ان تم تأسيس قرطاجة (في تونس
حالياً من قبل الفينيقيين الذين هربوا من فتح الاسكندر)
واضطرت الدولة الى دفع مرتبات جنودها في جبهات القتال، ويميز
عملات هذه الفترة انها تحمل رمز الالهة ثانيت على وجه،
والحصان او النخلة على الوجه الآخر.

بعد فتح اسبانيا من قبل هنيبعل واستيطانها والوصول الى
مناجم الفضة في القرن الثالث صدرت في مدن كاديس واديزا عملات
فضية ذات مكانة خاصة بين بقية عملات قرطاجة. فقد حملت
بعض القطع صورة القادة الكبار هملكات برقة (والد هنيبعل)
وصورت الفيل على الوجه الآخر في محاولة لتخليد الزحف على روما
واجتياز جبال الالب في نهاية القرن الثالث.



الحريز القرمزي. هذا النوع من الزي الرسمي صممته الجيوش البروسية والانجليزية قبل مئة عام.

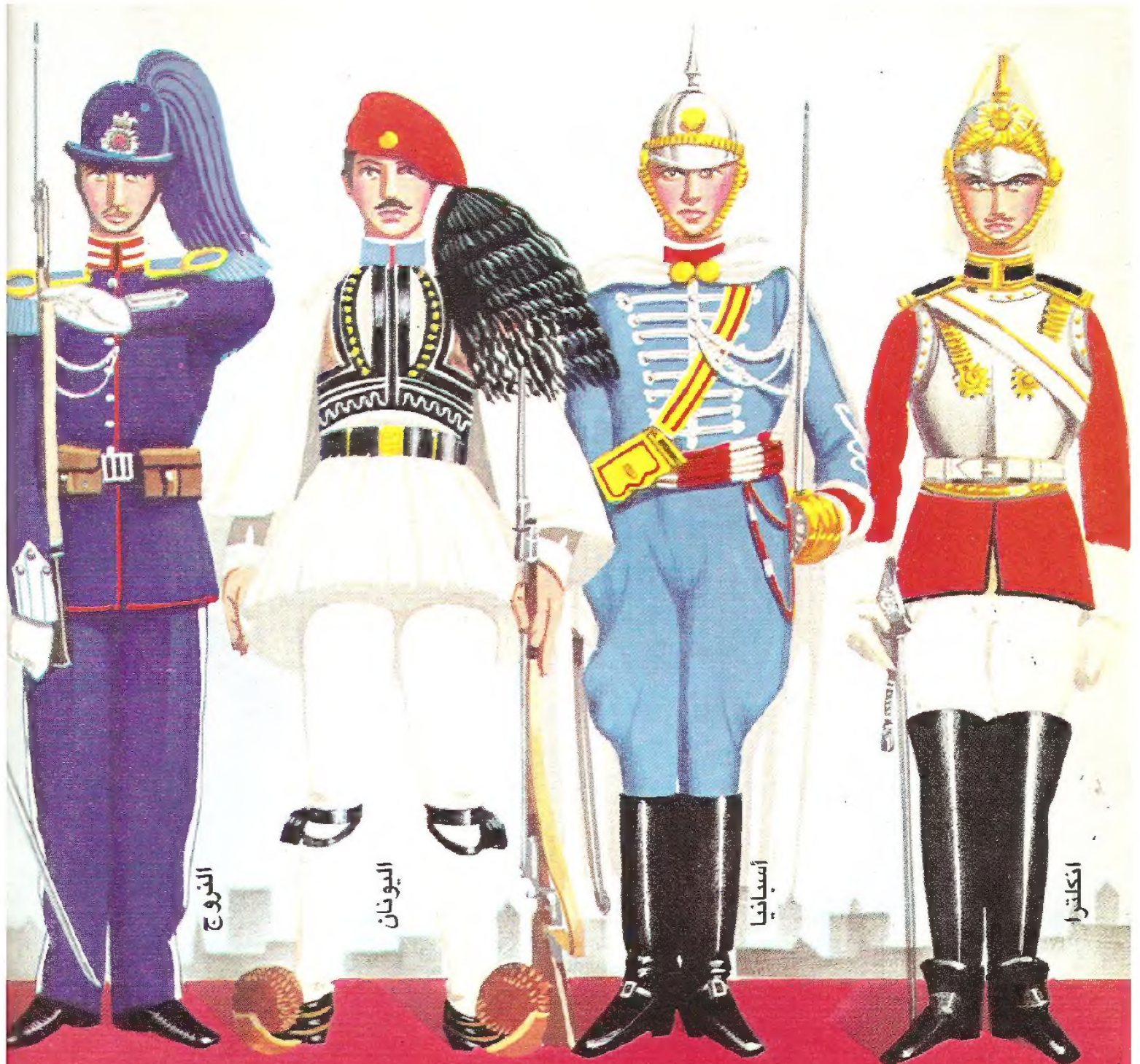
في بروكسل يرتدي جنود وضباط الحرس الملكي البلجيكي الزي الرسمي المستوحى من لباس كبار حراس نابليون مع قبعة الخاصة بزمامة القنابل.

الى الجانب لم يبدلوا زيهم الرسمي منذ ١٥٠ عاما... يلبسون معطفا أزرقا عندما تمطر السماء... الحرس الملكي الدانمركي مؤلف من ٢٠٠ رجل.

قرب لشبونة في بيليم، امام القصر الرئاسي للبرتغال، الحرس الوطني الجمهوري يرتدي خوذة من الفولاذ لها ذيل حصان ابيض، وكفتيات مذهبة وحزاما من

في باريس الحرس الجمهوري لا يزال يرتدي البزة النظامية للخيالة... منذ عهد الامبراطورية. انهم آخر ٦٠٠ خيالة في الجيش... نافخو البوق وقارعو الطبول يمتطون ايضا الخيل عند الاستعراض...

في كوبنهاغن امام «جمالنبورغ»، القصر الملكي، هناك حرس ملكي يقف على استعداد على غرار الطريقة المتبعة منذ قرنين: البندقية



بشرابات من الصوف الأسود).

في أوغلو، الحرس الملكي النرويجي لم يبدل شيئاً من زيهِ الرسمي للاستعراض وقبعته المستديرة المعروفة منذ أكثر من مائة سنة. لقد ضُمَّت عام ١٨٥٦. يجب أن تكون قامة الحارس بحدود ١,٨٠م.

بزي بهيج: خوذة على حربة وسترة خيال مع نرس يعود إلى عام ١٨٤٤.

في أثينا، الأفزون، سكان جبال إبيروس، تُعرف عنهم خشبوتتهم، وليزمنوا حربة أكبر في تنقلاتهم بين الصخور تبتوا الفوسفاتيل (٢٥) متراً من الموملين المشتى) تكملها الفاريون (القيحة)، والغرملي (سترة مطرزة بالأسود والأبيض) وتسلووتشيا (قباب الباني مزين

من ليدن، أمام قصر باكنغهام الملكي هناك تمثال جامد لمدة ساعتين لا يحق له أن يحركه حتى انقضاءه لقد لمع لمدة ٦ ساعات قوية الرسمي الذي أخذ شكله عام ١٨١٤، بالقنزة المصنوعة من وير حيوان القطاس من التيب، والدرع المصنوع من الغولاند المفضض.

في مدريد، أمام قصر برادو، حرس مدني



الـ١١٦ طيار (حامل الطير) سويسري يحرسون البابا. زعيم الرسمي وسلاحهم ربما رُسم عام ١٥٠٥ من قبل ميخائيل أنجلو الموريون (القبعة) لها ريش زعامة، الهالبارد أو السيف الذي يمسك باليدين. هؤلاء الحراس هم من سويسرا: من مقاطعات زيوريخ، أوتركاندن، أوري أو لوسيرن.

لا بد من رجال اقوياء لحمل مثل هذا الدرع... وكل رجل من هؤلاء يصل طول قامته الى ١,٨٥م وأكثر...

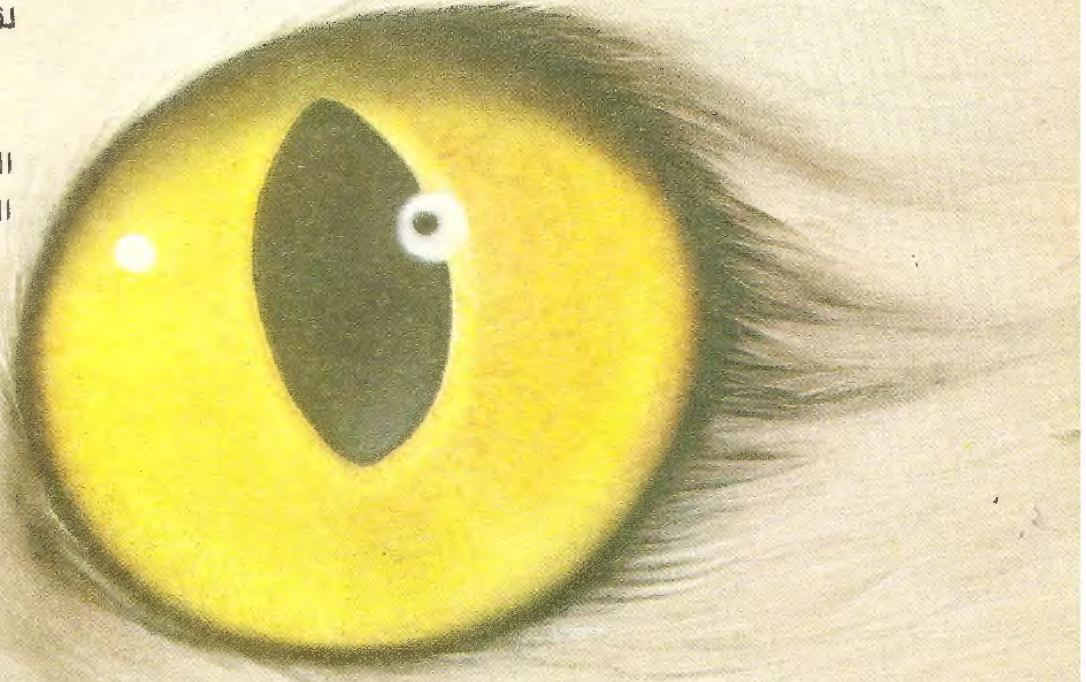
في استوكهولم وأمام القصر الملكي سترية الحرس الملكي مؤلفة من ١٢٠ فارس استست منذ عام ١٦٦٧، ولكن في عام ١٨٧٩ تبخوا القبعة البروسية.

في لاهاي، زُمة القنايل هم الذين يحرسون الملكة... زعيم الرسمي تخيله أحد اجداد الملكة عام ١٨٢٩. السيف الرسمي ما يزال يصنع من فولاذ سولنغن الألماني.

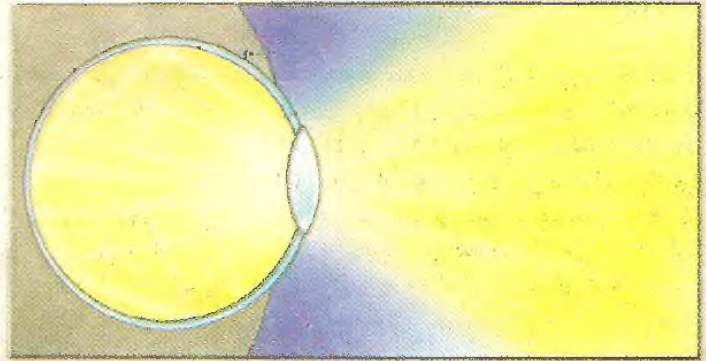
في روما أمام قصر كوبرينال الجمهوري، نجد الحرس المدرع منذ عام ١٨٦٨ يرتدون درعا من الفولاذ المقضض ١٢ كغ من المعدن!

نظر غريب

لقد عرفتوها أليس كذلك؟ عيون
الهررة تختلف عن سائر العيون. لقد
ادهشت دوماً البشر: لأنها تلمع في
الظل، لأنها تنفتح بغرابة في العتمة
وتنغلق على شكل هلال في الضوء...
لقد وجد فيها الفراعنة الصورة الحية
لأسرار الضوء في العالم، وحركة
الشمس والقمر الطبيعية. فأصبح
الهر الذي تبدو عيناه وكما أنها تضيء
الليل، حامي المصريين الاقدمين الذين



في عين الهر مرآة
مقعرة طبيعية تلتقط
الأضواء الخافتة
وترسلها إلى القسم
الأكثر حساسية
من شبكية العين.



الهر وفاتن!

كانوا يخشون غياب الشمس، فأطلقوا
عليه اسم «باسية» ابنة آلهة الشمس،
واشادوا له معبداً كبيراً وألوف المقابر
المقدسة.

وفي القرون الوسطى، الضوء المحير
لعيون الهررة جعلت الناس تعتقد
بأنها شياطين...

حتماً، الهررة ليست كسائر
الحيوانات! وعيونها لا تشبه أي
عيون أخرى...

عيون مثل المرأة

الهررة لها مقلنا في فعر العين
شبكة: طبقات من الخلايا
العصبية، حساسة بالنسبة
للضوء، تتصل بالدماغ
بواسطة العصب البصري.
ولكن شبكة العين البشرية
ليست شديدة الحساسية عند
تعرضها للأضواء الخافتة.

عيون الهررة مجهزة أفضل!
فهي مغطاة بطبقة من الخلايا
الخاصة التي تعمل كالمراة...
أقل بريق ينعكس ويرقد عن
الشبكة بواسطة هذه المراة
الزجاجية المقعرة! لهذا السبب
يتمكن الهر من الرؤية حيث لا
يشاهد السمو طرف انفه على

ضوء نجمة واحدة في الليل!
لهذا السبب فعيون الهررة
منيرة في الظل الخفيف! وما
تشاهدونه هو عبارة عن
انعكاس النور خلف حدقات
عيني الهر...
وقسم من الضوء الذي يدخل
عيوننا لا يصل إلى الشبكة.

لوزات في الشمس وبحيرات في الظل

بإمكانكم بسهولة مراقبة كيفية
تبدل حدقة عين الهر بشكل
مذهل... تحركها عضلات
صغيرة وبسرعة عندما يتبدل
الضوء. ولكن مهما حملت
الهررة عيونها في الظل، فهي
مقلنا: في العتمة التامة، لا ترى
شيئاً! عكس ما تقولونه
الخرافة... وتبصر في ضوء
حيث لا نرى نحن فيه شيئاً.

عيون ترى أسوداً وأبيضاً

تجارب عديدة أثبتت أن الهررة
لا ترى الألوان الطبيعية
بالنسبة لهم هي مشهد
تلفزيوني يلتقطه جهاز أسود
وأبيض: درجات من الرمادي
نوعاً ما داكنة. ومن المعقول
أنها تتبين قليلاً الأحمر لحسن
الحظ أن الهررة تمتلك أنفاً
وأذناً حساسة جداً تجعلها لا
تتأثر بهذه الرؤية (السيئة)
عند الحاجة.

عيون لها ثلاثة جفون

تحت الجفنين ينزلق
جانبياً، عندما تغلق عين
الهر، غشاء اللواقية يدعى
(غشاء محتلج أو غامز)
أنه بلون زهري فاتح أو
داكن حسب نوع
الهررة... العصافير أيضاً
تمتلك غشاء مماثلاً.

كراونش

لبننة

شوكولاته لذيذة ومقرية
أصناف متنوعة من أجود أصناف الحليب
البننة الكاكاو والأرز اللين



ركام مكفهر
سحابة مكثفة

١٣٠٠٠

سمحاق طبقي
ركام من الخيوط.

الطخروور
خيوط

كرات، تجاعيد عارضة مرتفعة
جدا براقة، صغيرة جدا
السمحاق الركامي

١١٠٠٠

القرع
ركام مرتفع

٩٠٠٠

القرع يعطي السماء
شكلا مرقطا، يشبه
السمحاق الركامي ولكن
على أضخم

قبيب، أبراج، قنبيط مرسوم بشكل جيد،
ومنفصل، هذا هو القرع، الصغيرة منها،
هو ميليس، هي غيوم الطقس الجميل.
الوسطى منها أو (ميديوكريس) تبشر
بقدوم الرياح الباردة، الضخمة
(الكونجيسستوس)، تأتي مع هبات الرياح
وأحيانا مع ثخانات المطر.

٧٠٠٠

القرع
ركام.

٥٠٠٠

عمالقة برؤوس مسطحة كالسندان
هذا هو الركام المكفهر، تبسطها
التيارات الهوائية المتصاعدة بعنف
فتبشر بالأعاصير والفيضانات وغالبا
بالعواصف.

١٠٠٠

١. سحب مختلف السموات!

هذا احمل مشهد اثناء العطل طمعا اذا كان الطقس جميلا
ابتداء من ١٠٠٠م تقريبا فوق سطح الارض وحتى ١٣ كلم على
حدود الستاتوسفير تؤلف السحب مشاهد طبيعية خلابة تتنوع
الى ما لا نهاية ولكن ليس بالصدفة السحب مؤلفة من ماء...
نقط سائلة و بلور جليدي، ولكنها لا تجتمع كيفما اتفق، تمكن
علماء الارصاد الجوية من معرفة عشرة انواع مختلفة من
السحب. فاطلقوا عليها اسماء لاتينية (متعارف عليها في العالم
كله) حسب اشكالها. (وقد ترجم العرب هذه الاسماء اللاتينية الى
العربية) فهي تنبئ بالطقس الجميل او السيء اسحابة منعزلة لا
تبشر... بالطقس السيء تعاقب اشكال مختلفة من السحب يمكن
من معرفة الطقس. هكذا (سيروس) طخور، (سيروستراتوس)
سمحاق طبقي، (التيوستراتوس) طاخز، (نيوستراتوس) خفيف،
(ستراتوكومولس) قرد، (ستراتوس) تاهور. تتابع عادة فيكون
الطقس جميلا مع الاولي، ومع الاخيرة يكون المطر غزيرا.

شعر كثيف، ضربة مقلب،
اسلاك برافة جدا ومرتفعة
جدا: الطخور مؤلف من بلور
ثلجي

حجاب خفيف، املس او محاك
واحيانا غير مرئي تقريبا ولكنه
يجعل السماء شاحبة وبحيط
الشمس بهالة، السحاق الطبقي
يتبع دوما الطخور.

سحاق ركامي
دم من الخيوط

حجاب كثيف مزرق او رمادي يرشح
الشمس مثل زجاج مخشن (حذار من
ضربة الشمس!) هذا هو الطاخز.

الطاخز
خيوط مرتفعة

مرتبة شاسعة كثيفة رمادية داكنة،
منخفضة، اشكالها غير محددة
هذا هو الخفيف امطار غزيرة

الخفيف سحابة ممتدة

بلاط كبير، لفائف كثيفة مبيضة
او رمادية ملطخة بلون داكن
القرد يعني «مطر» خفيف

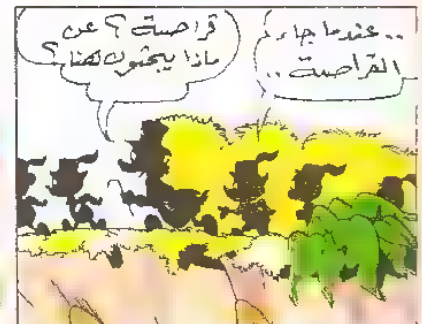
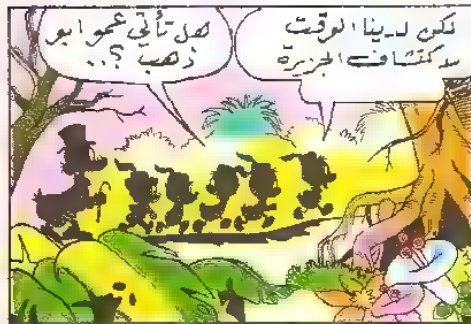
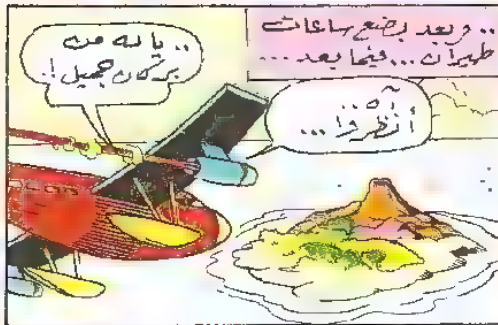
القرد
ركام ممتد.

تاهور ممتد

كتلة منخفضة جدا بلون رمادي
موحد تاهور يعني هطون
مطر خفيف (رذاذ)

ہرکان من روزِ جمعہ

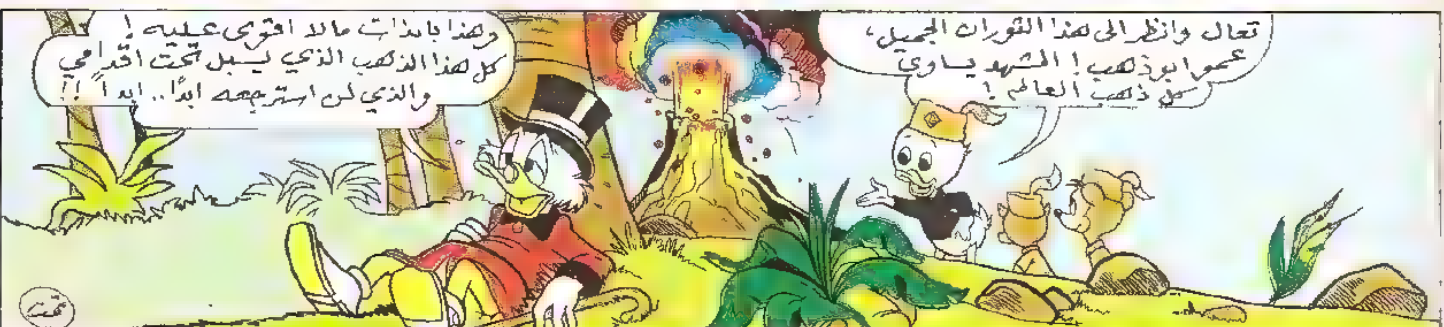
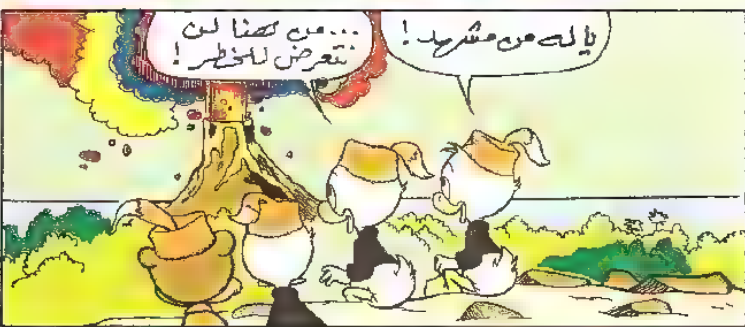












المختار

تجدون فيها كل شهر مقالات ذات متعة دائمة
تشمل الأدب والطب والعلوم والتربية والمغامرات
والرحلات...

إضافة إلى كتاب خاص كل شهر وعشرات
القصص القصيرة والنوادر والأحاديث
المسلية.

المختار

أكبر من مجلة وأوسع من كتاب

اطلبوها مطلع كل شهر
من المكتبات وبيع
الصحف



الكشكول

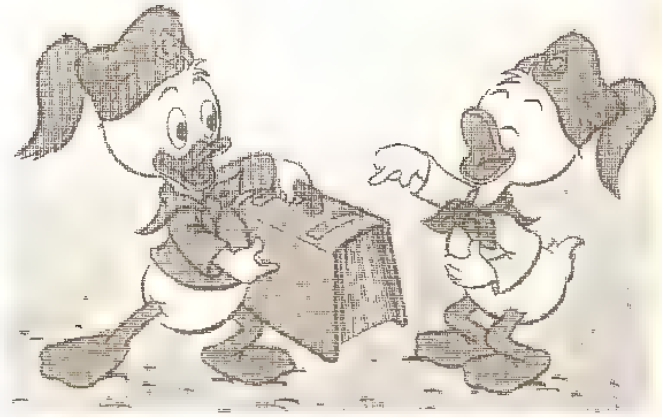
الدليل الشهري للفتيان

القريديس (جمبري)

حشرات ام عمالقة

في اماكن عديدة من المعمورة،
ويكنهم اصطادوا واحدة تزن
١٢٠٠ غرام. اين؟ ابغريب انهم
اصطادوها في التكساس، في
الولايات المتحدة، في احدى
السواقي عكس ما يعتقد
الجميع القريديس ليس من نوع
القشريات البحرية وحسب
هناك انواع عديدة منها تعيش
في المياه الحلوة حيث يطيب لها
العيش بدون شك اصطيد
اكبر انواع القريديس يتم في
الفلبين، الارخبيل الكبير في
المحيط الهادىء.

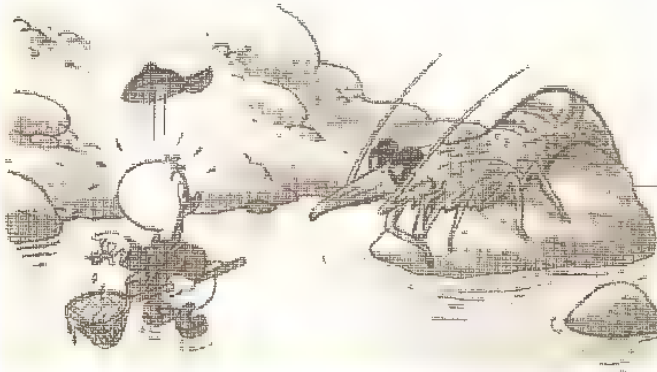
اذا اردتم المجازفة بالبحث
عن الاكتشافات الجديدة في
الطبيعة، لا داعي للقيام
سرحلات خطيرة وبعيدة
تخصصوا بالاحرى بدراسة
القريديس توجد مئات
الانواع من هذه القشريات
الصغيرة انه ليست
صغيرة كما تعتقدون، فقد يبلغ
طول بعضها (١٠) سنتم وتزن
٤٠ غراماً، كما ان بعضها
صغير لدرجة انه يزن نصف
غرم فقط. هذه الانواع
والاحجم من القريديس تحدها



اصنع (كلمات) - شذوطة

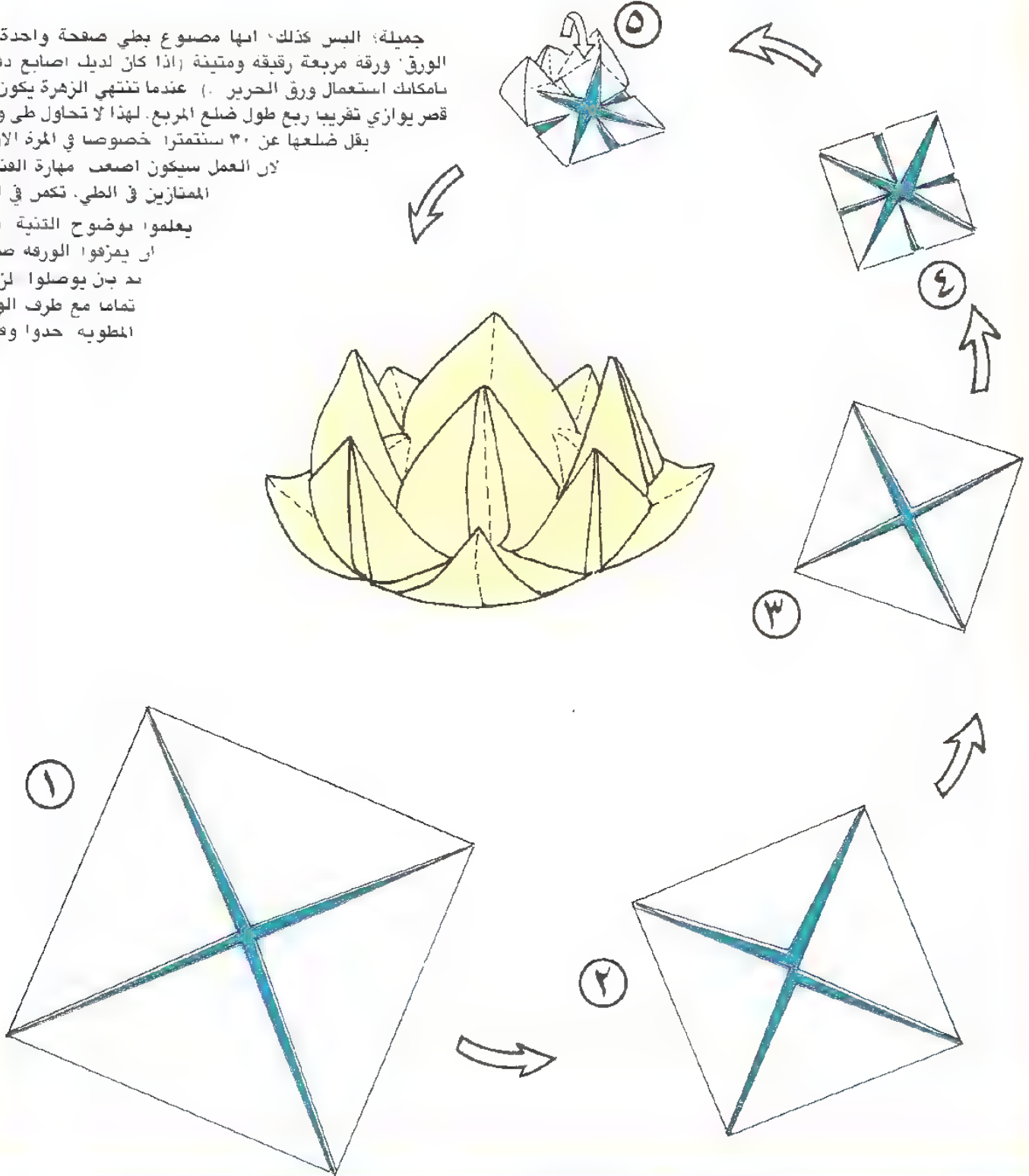
فكرة اختراع البارود ولكنها
مسلية وقد تصح اللعبة اكثر
تسلية عندما تخترعون
بانفسكم الكلمات - الشذوطة
الحديدة فتحدون كم هي
مضحكة ومسلية عندما
تتبارون فيما بينكم. فتقولون
هذا «اكول مور» لا داعي
لاخذ دوما كلمة سمور والسعب
عليها بإمكانكم اخذ اي كلمة
ومحاولة تركيب العدد الاكبر
من الكلمات عليها لتضحكم
اكتبوا لنا عما تكتشفونه في هذا
الميدان. وسنتشر اجمل
«كلماتكم - الشذوطة» حاولوا
ان تكون لكلمات في موضوع
معين ومحدد

هل تدري ما معنى (كلمة -
شذوطة) انها كلمات مؤلفة
تحتوي على معاني عدة كلمات
لهذا اطلق عليها فكاهي اسم
(كلمة - شذوطة) لانها مثل
الشذوطة تحتوي على اشياء
عديدة انها بنفس الوقت لعبة
كلمات كبيرة مركبة ومسلية .
واليكم هذا المثال
اذا غلط سمور، فهو
«سمو... غلط»... تقولون هذا
سخيف! بالعكس، اذا كان
السمور ذكياً فهو «ذكي .. مور»
والذي يتأخر من السماير هو
«سمو... راء» طبعاً المرح في
فرقة السماير يكون «سمو ..
سرور»... هذه الفكرة لا توازي

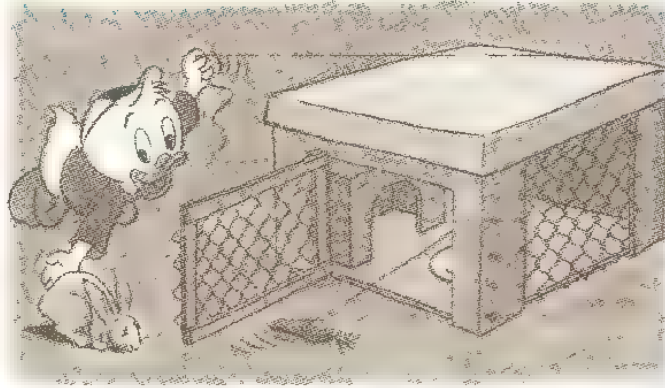


زهرة اللوطس هذه؟ مجرد ورقة مربعة

جميلة، اليس كذلك؟ انها مصنوع بطي صفحة واحدة من الورق. ورقة مربعة رقيقة ومتينة (إذا كان لديك أصابع دفعه بإمكانك استعمال ورق الحرير). عندما تنتهي الزهرة يكون بها قصر يوازي تقريبا ربع طول ضلع المربع. لهذا لا تحاول طي ورقة بقل ضلعها عن ٣٠ سنتمترا خصوصا في المرة الأولى لأن العمل سيكون أصعب مهارة الفنانين الممتازين في الطي، تكمر في انهم يعلموا بوضوح التقنية دون أن يمزقوا الورقة صعبا. بعد أن يوصلوا الزوايا تماما مع طرف الورقة المطوية حدوا وقتكم



يدك لتنظيفه. سياج قن دجاج يكفى تمسره من جهة وتعلقه من جهة أخرى كما هو ظاهر في الرسم. ولكن يجب أخذ بعض الاحتياطات لتسهيل أمور التنظيف ضع في اسفل القفص مادة لا تتغير.



قفص مريح للأرنب

قد يكون ذلك صفيحة من الزجاج او لمعدن الرقيق بإمكانك أيضاً ان تصق مربعات من الخرف الذي يستعمل في المطابخ يلزمك ٤٥ مربعة من اجل ارضية قياسها ٥٠ x ٩٠ سنتم. انها تلتصق بسهولة

يبقى موضوع ليس له حلول عديدة، وهو ان الارنب لا يقاوم رغبة قرض قفصه... في المزرعة تطلّى قطع الخشب بمادة «اكربوسل» الكمائية التي لا تفتح الشهية في شقة، يبقى البرنيق او الدويا التي توقف نوعاً ما شهية الارنب. لقرض قفصه. ولكن الافضل هو مراقبة صديقك الصغير وان تترك له دوماً شيئ يقرضه ويستهلك اسنانه عليه. انها مناسبة وتجربة لك لمراقبته ومعرفة ماذا يفضل

نشارة من اجل نظافته واخيراً بيتاً صغيراً للدم. هذا ضروري جداً واساسي لان الارنب محتاج من حين الى اخر ان يحبس نفسه في اعتمة. ان يخبى في مكان معلق يدخله من فتحة صغيرة دون ازعاج هذا الباب الصغير ربما يذكره جحر اجداده... هذا البيت يكون عبارة عن صندوق او عبة قياس ٣٠ x ٣٠ سم علوها ٢٠ سنتم موضوعة بالمقلوب في القفص وبها فتحة صغيرة بحجم الارنب. طبعا القفص يجب ان يكون له باب كبير يمكنك من ان تدخل

ليس من الضروري ان يكون قفص الارنب به سياج من طرف واحد! اذا اسعدك الحظ بامتلاك ارنب فزم وهو حيوان جميل تمنه يتروح بين (١٢٠ الى ٢٠٠ فرنك فرنسي) عليك ان تجد له لسكر الجمير. القفص يجب ان يكون عبارة عن ارض مسوّرة بإمكان صديقكم الصغير التنقل ضمنها وليس سجنًا القياس الجيد لقفصه هو ٩٠ سنتم طولاً بـ ٥٠ عرضاً وارتفاعاً انه ايضاً عالم صغير يمكن الارنب من ان يمتلك الاشياء الاساسية لحياته صحيفة للماء، وعاء

١ طلق الزوايا الاربع نحوك تماماً في الوسط تجد ذلك بان تقني المربع اولاً مرتين في الوسط

٢- طبق مرة اخرى الزوايا الاربع نحوك على الوسط ..

٣- ... وعاود الكرة مرة اخرى! العمل قد يبدو اصعب لأن الطوي تضخم، انتبه الا تكون القنية واضحة!

٤ اقلب طياتك.. واثنى مرة اخرى الزوايا الاربع

٥- انتهى كل شيء! خذ الطيات في قعر يدك اليسرى وانت تثبت الوسط بالابهام. وباليدين اليمنى اعد نحوك واحدة واحدة كل الحروف الموجودة على الظهر، يجعلها تنتفخ بشكل يتلة او نورية (ورقة تويج الزهرة) بقدر الامكان يكفى ان تمرر الاصبع تحتها لكي تقلب مثل القفاز لقد نجحت! والان

الى ريشات الرسم! لماذا لا تلون البتلات بالوان مختلفة وتجعل منها باقة لوطس ملونة؟

نصيحة صغيرة: عد الى بيتك فوراً حتى تنفادى المطر

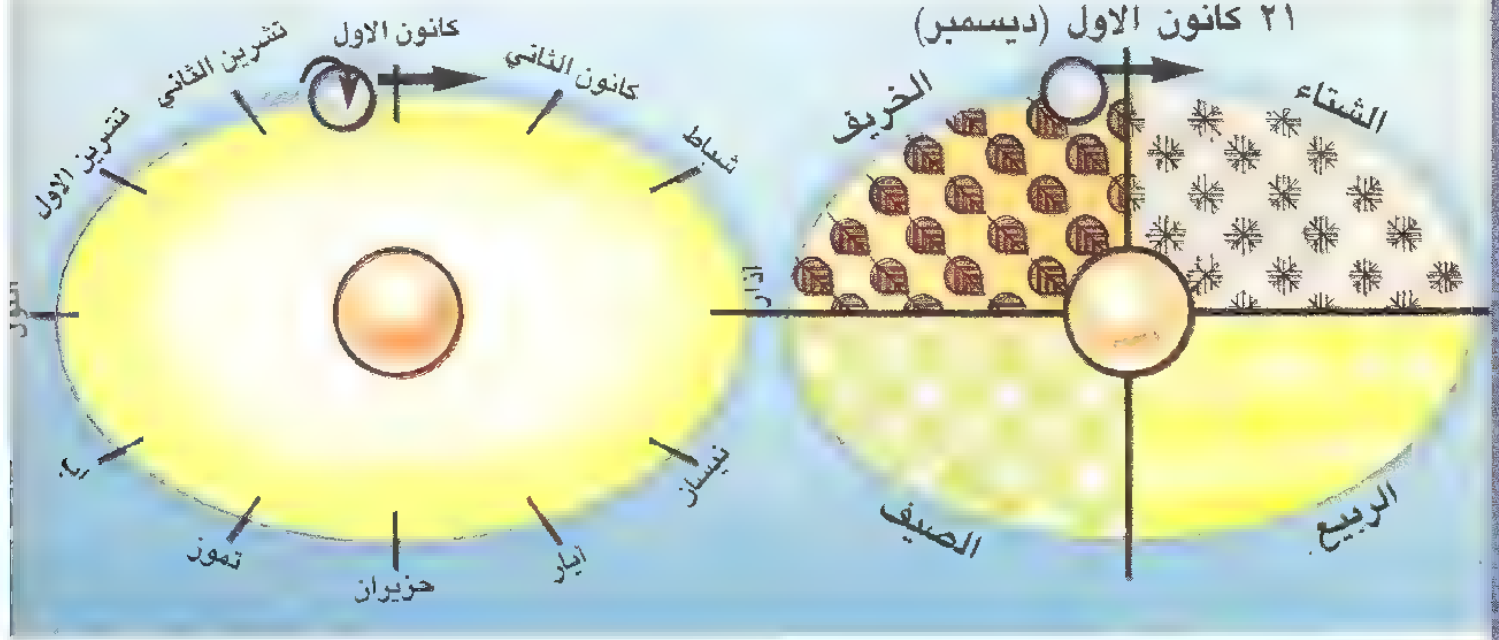
● هل تدري من هو الحيوان الذي يملك اكبر عدد من الاسنان؟ انها السمكة - القط، فهي تملك ٩٢٨٠ سنناً انه رقم قياس



● احذر من الغيوم الكبيرة والسنونو الذي يطير على انخفاض وقطيع البقر الذي يتجمع وسط الحقل والدباب الذي يبدو عصيباً. والضفادع التي تنق بصوت مرتفع ومن الحلازين التي تخرج من فوقعتها. انها تشير الى قدوم عاصفة وهطول مطر غزير

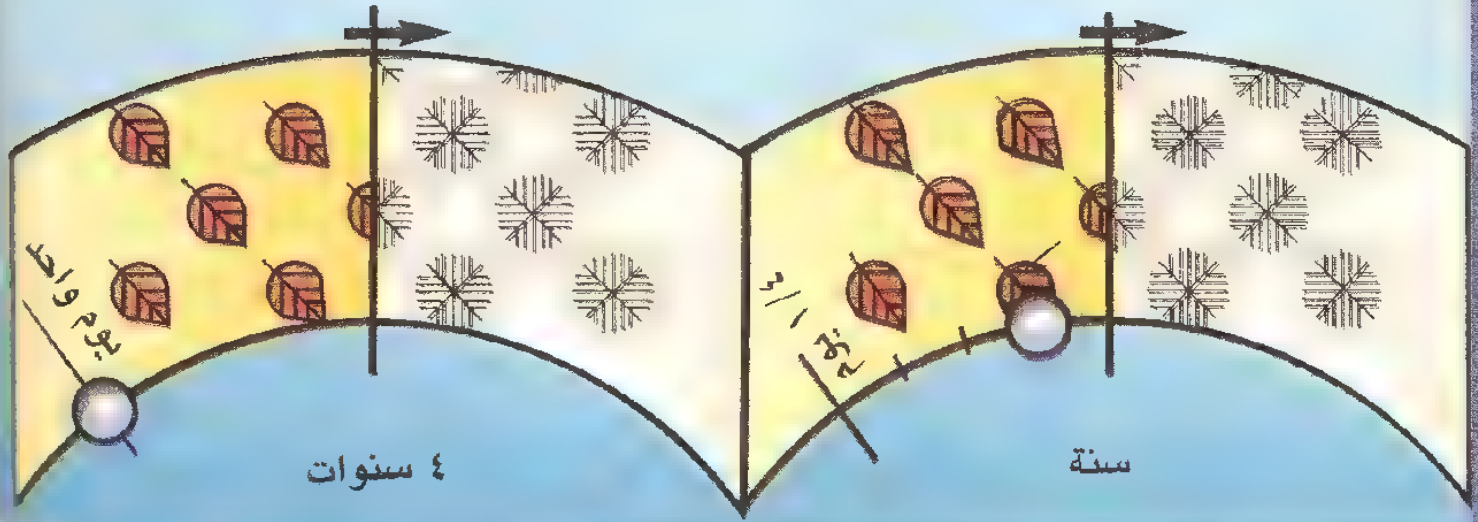
لماذا يصبح شهر شباط (فبراير) ٢٩ يوماً، كل أربع سنوات؟ الحق على الشمس، الحق على الأرض...

الأرض والشمس!
ساعتان على خلاف!



الأرض تدور حول نفسها. بانتظام، كل نقطة تضاء ثم تدخل في الظلام دورة واحدة تعادل يوماً. الأرض تعود الى نفس المكان في الفضاء بعد ٣٦٥ دورة، أي ٣٦٥ يوم، هذا بديهي.

الأرض تدور حول الشمس بدون توقف وتعود بانتظام الى نفس المكان بالفضاء بعد مرور سنة. لكل موضع من الأرض يقبله موسم مختلف نفس الموضع يعني نفس الموسم... وهكذا كل سنة



بعد نهاية أربع سنوات، القطار - الأرض يكون قد تأخر ٢٤ ساعة على روتامة - الميقات. هكذا بالنسبة الى الروتامة، الشتاء يولد آخر ديسمبر (كانون الأول). ولكن في الفضاء الأرض لن تصل سوى في الغد الى المكان

... هذا خطأ! لنفترض ان الأرض عبارة عن قطار يصعد ان كل يوم متأخرا دقيقة الى المحطة حيث يُنتظر وصوله في نهاية السنة المؤلفة من ٨٧٦٠ ساعة. يصبح تأخره ٦ ساعات. هذا قليل؟

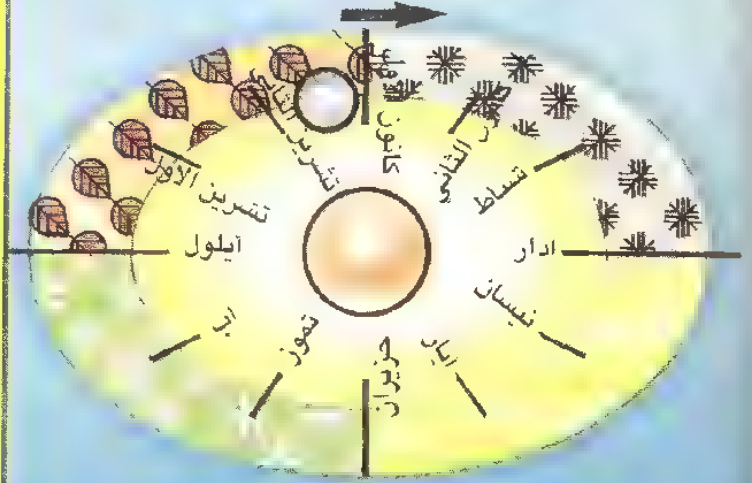
١٩٨٤ سنة كبيسة ولكن لماذا؟



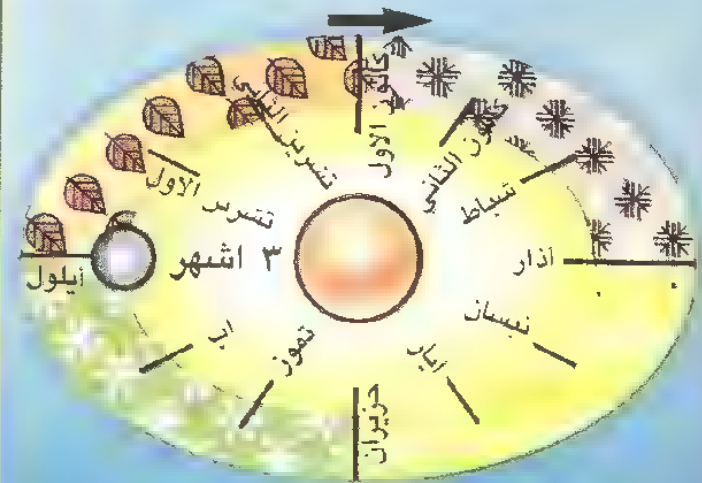
السنوات ليس لها نفس عدد الأيام؛ للأسف هذا غير معقول! ليس هناك سوى طريقة واحدة لحساب الوقت بدقة مراقبة النجوم. إنها تدور بانتظام شبه كامل. بين شروقي شمس تمر فترة من الزمر بمدة متوسطة ومحددة: ندعوها يوماً. بين بداية نفس المواسم المتتالية التي تشير إليها عودة الشمس إلى نقطة معينة تمر نفس الفترة نطلق عليها اسم سنة. للأسف ليس هناك عدد صحيح من الأيام

● هذا هو سؤال السنة! لماذا هذا المأوي السعيد لا يحق له سوى ٢٥ شمعة؟ لأنه من مواليد ٢٩ شباط (فبراير) وكما هو معروف السنة الكبيسة لا تأتي إلا كل ٤ سنوات. واليك طريقة سهلة لمعرفة السنوات الكبيسة... إنها التي يمكن تقسيم رقمها على أربعة ولكن يجب ألا تنتهي بصفرين. وهذه الأخيرة لا تكون كبيسة إلا إذا كان أول رقمين منها يقبلان القسمة على أربعة. هذه عملية معقدة! لماذا

لفهم غرابة هذه الروزنامة، يجب فك ساعة الشمس والأرض. إنها تدور بغيرابة...



لا! في الحقيقة الأرض لا تجد نفس المكان سوى بعد ٣٦٥ دورة وربع! عندما يعود الموسم لا يكون قد فات ٣٦٥ يوم، ولكن ٣٦٥ يوم وربع! ولكن من أسهل أن نعد ٣٦٥ يوم في السنة، أليس كذلك؟ نعم، ولكن...



٤٨٠ سنة

... مكانها بالنسبة إلى الشمس يجعل الشتاء يولد حقاً. وإذا لم نفعل شيئاً، التأخر يتزايد، وفي نهاية ٤٨٠ عام، عندما تعلن الروزنامة شهر ديسمبر (كانون الأول) تكون الأرض في الحقيقة في نهاية الصيف

العب صعبة! حتى بالنسبة الى سمور ...

قروش باليد الاخرى. هل
دمكانك معرفة كم هو عددها
بمجرد اللمس؟

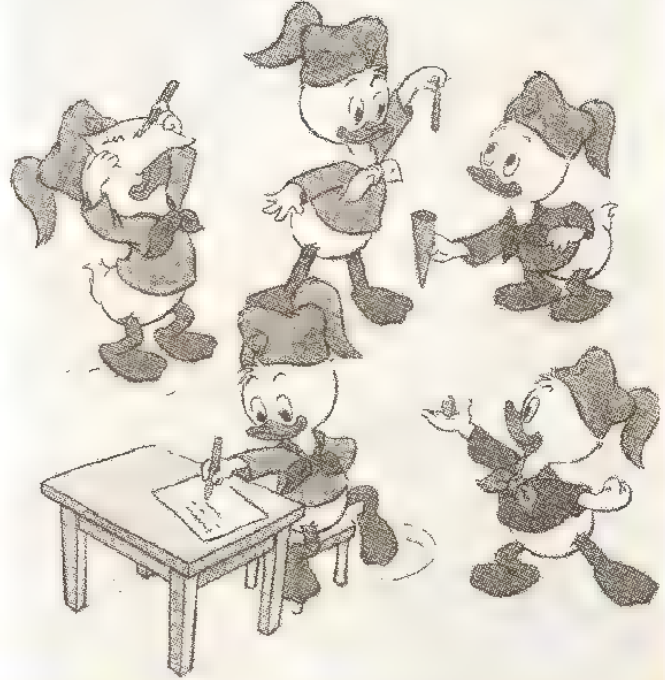
- لا تنس هذه التجربة
المعروفة اطلب من صديق لك
ان يجلس امام طاولة عليها
ورقة بيضاء. اعطه قلمًا واطلب
منه ان يكتب لك بعض الجمل.
وهو بنفس الوقت يعمل
داثرات من اليمين الى اليسار
باحدى رجليه المرفوعة عن
الارض. اذا تمكن من الكتابة
بوضوح يكون ماهراً فعلاً
حاول ذلك بنفسك!

سوف نطلعكم على اشياء
اخرى الشهر القادم بعد ان
تكونوا قد تدريبتم على هذه
الالعب

السمور الماهر قد يجد بعض
الصعوبة للقيام ببعض هذه
الحركات. رغم سهولتها
مثلاً

- حاول ان تكتب اسمك على
كرتونة موضوعة على جبهتك
وممسوكة بيدك اليسرى. ماذا
يحدث يا مري؟
- مد يدك بعد ان تغلقها قليلاً
على شكل بويق بشكل عامودي.
ثم اطلب من زميل لك ان يعلق
فلم رصاص فوقها ممسوك من
رصاصته. هل تعتقد ان
بامكانك مسك القلم اثناء مروره
من بين اصابعك؟

- حاول ان توازن قطعة ليرة
معدنية موضوعة على يدك
المفتوحة ثم امسك قبضة من
قطع الربع ليرة او العشرة



هل تعرفون الطاس للشوارب

الشارب كان عليه ان يشرب
وينفخ في نفس الوقت واداً
توقفت الاجنحة عن الدوران
فصل ان يفرغ الطاس من
المسروب كان على اللاعب او
الشارب ان يعبد الكرة بملىء
الطاس من جديد

مدد مدة ستة تقريبي في
فرنسا، كانوا يبيعون كميات
كبيرة من طاسات الشوارب
كان هناك صفيحه صغيرة من
نفس نوع الطاس و لفنجان
تمتد د خل الفنجان ومثبتة
عليه لمنع شارب مستعمله من
ان يبتل بالفهوه او الشاي
ثناء الشرب

طبعاً هناك ايض طاس
الاعسر الذي له مسكة خاصة
الخ

لا ندري من اخترع هذا
الطاس (الفنجان) الا انه لاقى
نجاحاً كبيراً في القرن الماضي
حيث كان الشارب علامه على
الرجوله وكان جميع الرجال
يهم شارب او لحية. وكان
الاخترع سهل وفعال. وقد
حاولوا صنع افضل منه ولكن
بدون جدوى ..

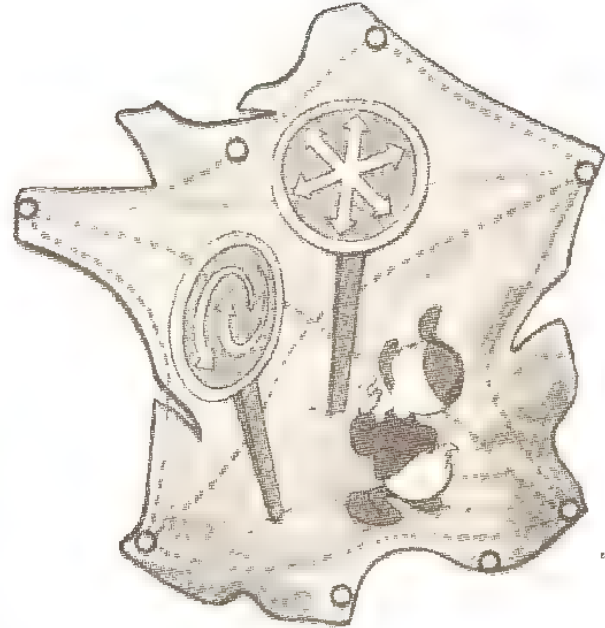
ولقد وجدت طاسات
فنجانين غريبة في التاريخ...
مثلاً في هولندا، منذ ٣٠٠ سنة،
كانوا يستعملون في الاعاد
طاسات - طاحونة كان الطاس
صغيراً وبه اجنحة طاحونة
هوائية صغيرة. كان الشارب
يحاول ان يديرها بالنفخ
بأنبوب صغير موجود في ثخانة
الطاس العريب .. ولعجيب
او الصعوبة كانت في ان

● هل ندري كم بيضة تنتج، دجاجة جيدة بالسنة؟ قل عدداً
١٠٠ ٢٥٠ ٤٠٠ ٦٠٠ اكثر من الف انها تبيض نحو ٢٥٠
بيضة بالسنة

● اوتوا عاصمة كندا، اخذت اسمها من المهر الذي بنيت عليه
فكلمة اوتواوا بالهندي يعنى 'التبادل' وفعلًا كان الهنود الحمر،
لمدة اجيال، يفايضون سلعهم في هذا المكان على المهر

أخذ الطريق ذات الاتجاه الوحيد لعبة غير سهلة!

بواسطة خارطة فرنسا
المبسطة (أو أي خارطة بلد
عربي آخر) بإمكانك أن تتعلم
الجغرافية باللعب بلعبة
الاتجاهات الوحيدة. يكفيك
القلم والقليل من الانتباه
والملاحظة... وإذا أردت ألا
تفسد الخارطة ما عليك سوى
رسمها، كما هو مبين بالنسبة
إلى خارطة فرنسا الموجودة هنا
وإن تعلم عليها أسماء المدن
التالية (بالنسبة إلى خارطة
البلاد العربية تصنع طبعاً
أسماء المدن العربية المشهورة)
نيل - بريست - سراسبورغ.
بايون، بربينيون، مرسيليا.



من مدينة نيل، وتحاول أن تمر
مريست، سراسبورغ، نيس،
بايون... وربيينيون لهذا
يجب أن تزيد على إحاطة
الطريق التي تمر بنيس إلى

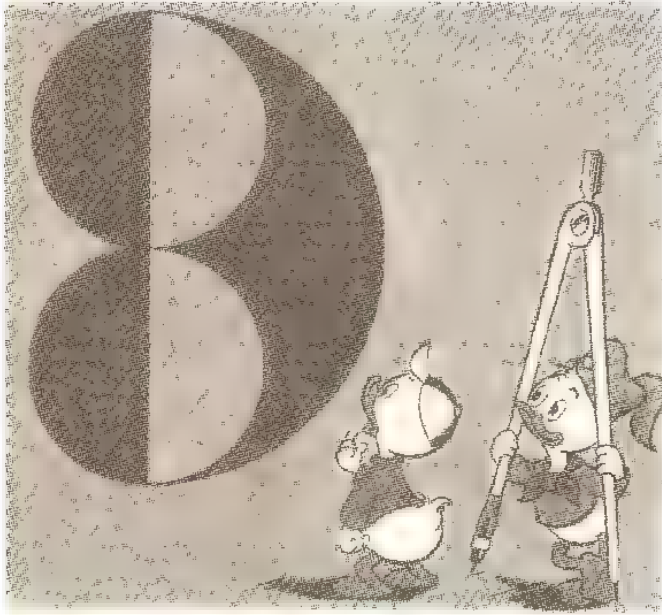
نيس والآن جاء دور اللعب
هناك قواعد عديدة ومعقولة
بالنسبة للعبة الاتجاه الوحيد
مثلاً إذا ذهبت من نيس كيف
تصل إلى بايون، بريست.

طبعاً هذه اللعبة يمكن
إقيام بها بالنسبة إلى فرنسا
إذا ما جئت بالصيف لتمضية
عطلة أو إذا أردت معرفة
جغرافية فرنسا

برينيونيون وتوازي جبال
البيرينييه إلى بايون عليك
بالعودة إلى نيل بعد أن
تستعمل بالفتاح جمع الطرق
دون استعمال نفس الطريق
مرتين كن حذراً وإلى الأمام

سر دوائر الهواء (اجولي)

في دوائر الهواء (اجولي) المصنوعة من المعدن، أي قسم منها
أثقل من الآخر، هلال اليمين أو نصفى الدائرة على اليسار، انتبهوا
قبل إعطاء لجواب، انظروا جيداً، الحل مكرر وينفس الوقت
سهل



الكبير، فإن مساحة نصفى
الدائرة إذا جُمع مع يعادلان
نصف مساحة الدائرة الكبيرة.
وكما أن نصفى الدائرة
الصغيرتين قد قطعاً من
الدائرة الكبيرة، فأنهما يوازيان
النصف أن مساحة أهلال
توازي مساحة نصفى الدائرة
إذا جمعنا نفس المساحة
نفس الوزن!

كلا الجهتين لهما نفس
الوزن، قطر كل نصف دائرة على
اليسار يوازي نصف قطر هلال
اليمين أهلال نفسه هو نصف
دائرة استخراج منها نصفى
الدائرة على اليمين، بإمكانك
التأكد من ذلك بواسطة الفرجار
(بركار) أن نصفى الدائرة
متساويان ولهما نفس المساحة
طلباً لهما نفس القطر وكما أن
هذا القطر هو نصف القطر



الدنير الاخير هو من وزن الريشة... ولكن من الحرير

لا تجري سوى عند «متنجي»
الحرير فالدنير هو وحدة
الوزن للخيوط الذي تنتجه
الدودة. يوزن حسب طول
٤٥٠م وهي وحدة الطول.
وطبعاً اقل من ٤٥٠م من الخيط
يُقاس بالدنير كلما كان دقيقاً
المتوسط ٣٠ ٤٠ دنير الرقم
القياسي للدقة ١٠ دنير.

الكيلو غرام يزر ١٠٠٠
غرام. ولغرام يساوي ١٠
ديسيغرام طبعاً فكم يسوي
من الدنير. قد تتسألون ما هو
لدنير هذا؟ (بالحقيقة هو نقد
روماني ثم فرنسي قديم ضئيل
لقيمة) انه نصف ديسيغرام
لهذا يلزم ٢٠ دنير ليعادل غراما
واحداً على الميزان. هذه العملية

فكرة عن اعمار الاشجار...

السمور يبغ سن الرشد عندما يصبح عمره ١٨ سنة. فيحق
له الانتخاب وقرير مصير حياته ولكن هذا لا يعنى انه قد اصبح
راشداً وتوقف عن النمو فالنمو غير متعلق بالقوانين ولكن
بالتكوين الجسدي لكل منا. وهذا الوقت الذي يضع حداً لما نسميه
بسن المراهقة قد ياتي في اعمار تختلف بضع سنوت بين شخص
واخر. هذه القاعدة تطبق على جميع الكائنات الحية. ولكن
الاشجار تمارس مزوات غريبة في تطبيق هذه القاعدة. فشجرة
المسديان لا تصبح «راشدة» سوى ابتداء من عمر ٢٠٠ سنة
كمعدل وسط بينما الحور لا يُعد «مراهقاً» ابتداء من ٣٠ سنة...
ببطيء واضح الصنوبر: ٩٠ سنة من الطفولة .. بينما شجرة
الزان والصنوبر لا يتوقفن عن النمو سوى بعد ١٥٠ سنة! هل
لاحظتم شيئاً! كلما بقيت الاشجار شابة طويلاً كلما كانت صلبة
عندما تشيخ شيء منطقي! ليس كذلك!

اصنع الدوائر بواسطة القضيبان!

سوى ان تجمع بيدك كل
التشابك او التصلب للخطوط
المستقيمة للحصول على ربع
دائرة.

هل من المعقول ان ترسم
دائرة باستعمال المسطرة فقط،
والقلم طبعاً! الجميع سيقول
لك «لا» ولكنك ستثبت لهم ان
ذلك معقولاً!

طبعاً كلما قسمت الضلع الى
اقسام صغيرة كلما رسمت
خطوطاً مستقيمة اكبر، كلما
كان ربع دائرتك اكثر تحديداً.

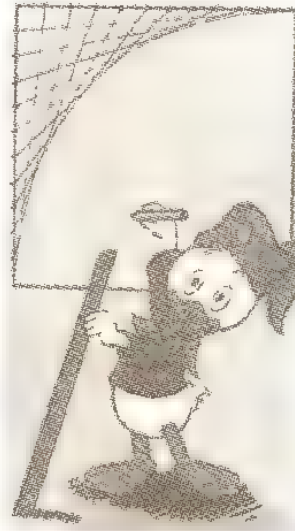
اذا اعدت الكرة ٣ مرات
واذا نقلت ٣ مرات ربع الدائرة
الاولى، تكون قد رسمت دائرة
كاملة بواسطة المسطرة!

ليس هناك سر في العملية
بالنسبة الى محب الرياضيات!
بالحقيقة ما فعلته هو انك
رسمت خطوط تماس، اي
خطوط تلامس الدائرة دون ان
تقطعها. بالواقع ترسم الدائرة
اولاً ثم خطوط التماس بعدها
وهنا صنعت العكس ولكن
النتيجة النهائية هي نفسها!

تبدأ برسم مربع (يكون طول
ضلعه بحجم قطر الدائرة التي
سترسمها) تقسم بعدها كل
ضلع من المربع الى اقسام
متساوية بعدها تبدأ برسم
خطوط مستقيمة كما هو مبين
بالرسم ادناه



الآن انظر كيف يجمع الخط
نقطة على ضلع بنقطة على
الضلع القريب. وبأي ترتيب.
لان ذلك مهم جداً! لا يبقى عليك



أرب وشعر

١ - بين العامي والفصيح

بيتان من الشعر العامي للسيد نصر سليمان، وقد حولهما الشاعر نفسه الى اللغة الفصحى

١ - الشعر العامي

قبل ما تعشقت بديال الهوى

كان جسمي طود عمود ما هوى

وبعد الهوى بالكاد تسمع نغمتي

وصار جسمي تقلبو نسمة هوا

ب - الشعر نفسه بالفصحى

ما كان جسمي قبل ان علق الهوى

كالطود في هوج العواصف ما هوى

واليوم لي صوت يكاد يموت في

حلقي ولي جسم يداعبه الهوى

٢ - من كلام جالينوس

لما مات جالينوس وجد في جيبه رقعة كتب عليها احمق الحمقى من يملأ بطنه من كل ما يجد، وما اكلته فلجسمك، وما تصدقت به فلروحك، وما خلفته فلغيرك، والمحسن حي وان نقل الى دار البلا، والمسيء ميت وان ابقى في الدنيا، والقناعة تستر الخلة، وبالصر تدرك الامور، وبالتدبير يكثر اقليل، ولم ان لابن آدم شيئا انفع من التوكل على الله تعالى

٣ - خالصين

يروى عن الامام العبد سيد الظرفاء والبؤساء في مصر، ان الحالة ضاقت به ذات يوم فلجا الى احد اصدقائه يرجوه ان يقرضه عشرين قرشا. فاجابه صديقه - بكل ممنونية يا امام. ثم اخذ يبحث في جيوبه، ولكنه لم يجد الا قطعة ذات عشرة قروش فقال له

- والله ما معايا في جيوبي دلوقت غير عشرة قروش

وتناولها منه الامام وقال

- ما عlish. ابقى عاوز منك عشرة قروش وانت تبقى عاوز مني عشرة قروش نبقا خالصين.

من اجمل ما قيل في العيون

لخالد الكاتب:

لها من ظباء الرمل عين مريضة

ومن ناضر الريحان خضرة حاجب

ومن يانع الاغصان قد وقامة

ومن حالك الحبر اسوداد الذوائب

لصلاح الصفدي
يا عازلي علي عين محجبة

خف سحر ناظرها فالسحر فيها خفي

وخذ قوادي ودعه نصب مقلتها

لا ترم نفسك بين السهم والهدف

لبدر الدين بن حبيب

عيناه قد شهدت يا بني مخطيء

وأنت بخط عذاره تذكرارا

فالخط زور والتشهود سكارى

يا حاكم الحب اتئد في قلبي

من شعراء العرب

ابو نواس

يستخفه الطرب

ليس ما به لعب

منك عاد لي سبب

صحتي هي العجب

والمحب يتحب

تنتقي منه وتنتخب

رب جده جره النعب

حامل الهوى تعب

ان بكى فحق له

كلما انقضى سبب

تعجبين من سقمي

تضحكين لاهية

خليت والحسن تأخذه

صار جدا ما فرحت به

من «مجمع البحرين» للشيخ تاصيف اليازجي. من المقامات
الرجبية (وفيها بيتا المديح اللذان اذا عكست قراءتهما انعكسا
هجاء)

حلموا فما ساءت لهم شيم

سمحوا فما شحت لهم من

سلموا فلا زالت لهم قدم

رشدوا فلا ضلت لهم سنن

ولدى قلب البيتين يصبحان هجاء

منن لهم شحت فما سمحوا

شيم لهم ساءت فما حلموا

سنن لهم ضلت فلا رشدوا

قدم لهم زلت فلا سلموا

للشعر العربي دور كبير في المعارك الحربية الاسلامية ضد الروم
والمغربيين يفوقهم جميعا... وهذه بعض أبيات ابي الطيب المتنبى
التي نخلها في غزوة سيف الدولة لبناء ثغر الحدث.

على قدر اهل العزم تأتي العزائم

وتأتي على قدر الكرام المكارم

هل الحدث الحمراء تعرف لوبها

وتعلم اي الساقين الغمائم

سقتها الغمام الغر قبل نزولها

فلما دنا منها سقتها الجمالجم

بناها فاعلى والقنا تفرع القنا

وموج المنايا حولها متلاطم

وكان بها مثل الجنون فاصبحت

ومن جثث القتلى عليها تمائم.

رائع، هذا الرئيس السيو في ثوب الاحتفالات الكبرى يرتدي قميصاً كبيراً مصنوعاً من جلد الأيل الأسمر ويغطي ساقيه من نفس الجلد اللين. دُرّ الخياطة يتخللها شرايات من الجلد، حتى الموكاسان (حذاء الهنود) وطبعاً لا ننسى التاج الفاخر المصنوع من ريش النسر. الطائر الذي يعجب به الهنود أكثر من غيره. ريش أعلى التاج مخاطة واحدة واحدة على قبعة من جلد الأيل الأسمر حيث يوجد شريط طويل يجمع الريش الأخرى. وحول الرأس شريط مزين بالرسوم الخطرة أو المرسومة هي الرموز الواقية في أغلب الأحيان جلد القيزون أو القاقم (حيوان من فصيلة السمورية) يُعلق على طرف هذا الشريط. أثناء الاحتفالات، المحاربون لا يفارقون أسلحتهم الجميلة القوس وبوتره المصنوع من أطراف عضل البison المجففة، المطرقة المصنوعة من حجر مصقول أملس مشدّت بواسطة رباط من أوتار معقودة على مقبض طويل من الخشب: هذه هي (البوماهوك) الشهيرة....



جلد البison كان مقبداً جداً للسيو! كان يغطي نفسه به في النهار وفي الليل وفي الشتاء يغطي أرض خيمته.

السيو انهم صيادون كبار ومحاربون شجعان لا يُعجبون سوى بمن هم أقهر منهم في الصيد أو في الحرب... كان السيو يعيشون في نظام شبه جمهوري برعاية مجلس من الشيوخ... كل واحد كان له حق في الكلام قبل التصويت. حتى زعماء الحرب كانوا يُنتخبون. كانت القبيلة تختار دوماً الرجل الأكثر خبرة وبالتالى كانت بقية المحاربين تطيعه

عدد الريش بوازي عدد الماشرا

في الحياة اليومية، لم يكن الرئيس يتميز عن باقي الفريق، ولكن أثناء الاحتفالات نستطيع التعرف عليه بسهولة. بفضل ثوبه الرائع يكتفيه ان يظهر يُعرف دون ان يتكلم. رغم ان السيو يحب التباهي بخطابات طويلة أو أغاني يُطرب بها المستمعون. ولكن بمجرد رؤية التاج الريشي

هذه هي الحياة الحقيقية في الغرب الأصيل!

مع هنود السهول

على درب الينسون

السيو! أشهر وأروع الشعوب الهندية التي
سكنت الغرب الأميركي (فارويست). من لم يسمع
عن شهرتهم في الرماية بالقوس وعن مهارتهم
المثيرة في ركوب الخيل؛ ولكنكم ربما تجهلون لماذا
كانوا أبطالاً... ذلك أنه لم يكن بإمكانهم العيش في
السهول، لو لم يكونوا أمهر الصيادين: حياتهم
كلها كانت متعلقة بالبينسون.



مناجم حقيقية هذه البيسون
بفضل هذه العلامات السحرية
العديدة كان السيو يأملون في
الحصول على عدد كبير من
البيسون: الكثير من اللحم
والكثير من الجلد. كيف كان
بامكانهم العيش من غير جلود!
كانوا يستخرجون كل شيء
منها

تكن نزوة.
كان اختيار الفئاع المرسوم
للسيو عملية جدية! كان يصوم
عدة ايام وهو يبحث عن
الوحي في الوحدة. ويختفي الى
الحصول على رؤية: رسوم
وجهه تبدو له وكأنها من
اختراع الأرواح. لم يبق عليه
سوى ان يطيعها..



عندما اكتشفنا اميركا اكتشفنا التبغ! الا ان الهنود لم يكونوا
يدخنون الا في المناسبات الكبرى كانوا يعتقدون بأن تدخين
العلبوز يساعد على التفكير...

لكن عند باهر ريشة شرف!

كانت تُقدم له كما تُقدم الأوسمة
حاليا.

السيو لا يرتدون اي حلية
(لا يبرز حسنهم) كل زينة، كل
رسم كان رمزاً الذي يرتديها
كان يؤمن جدياً بقوتها
السحرية: كان يفكر بأنه
يستخرج منها قوة، وحماية
ضد الشر والأعداء. حتى ان
الرسوم التي تغطي وجهه لم

للرئيس الجميع يتعرفون على
قصص مآثره. كل ريشة ترمز
الى قصة، وقد اختيرت من قبل
مؤيديه لشكلها وألوانها ثم
جُمعت مع الأخريات.

كلما كانت الشجاعة كبيرة،
كلما كان التاج أطول. الحلية
كانت تُقدم فيما بعد أثناء
الاحتفالات. لم يكن يحق للسيو
ان يصنع حليته الخاصة!

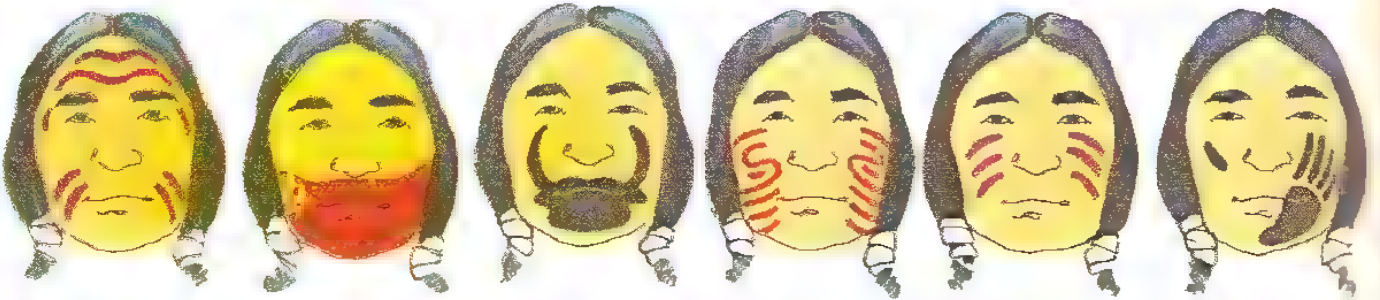
طلاء الوجه (الماكياج) عند السيو لا يشبه الماكياج المعطر
كان يجب أن يُطلى الوجه أولاً بشحم الدب أو البيسون قبل أن
ترسم الخطوط بواسطة ريشة أو بالأصبع بالشحم الملون



ليس هناك أسهل من صنع
درع 'خذ قطعة من الجلد مرتين
أكبر من حجم الدرع وأبسطها
على سرير من جمر. الحرارة
تجعل الجلد يتقلص
وتتضاعف كثافته' غطيه
بالصمغ الذي تستخرجه من
حافر البيسون المذاب...
اصقله. وزينه بالريش
والرسوم الرمزية. لصنع تيبى
(خيمة هندية)، أقطع الجلد
على شكل مثلثات. وخطبها
بالأوتار الطازجة: عندما تجف
الخيوط تقصر وتشد الخيطة
وتصبح الخيمة واقية تماماً من
الأمطار الغزيرة

دُثر بلشتاء، أغطية الليل
ولللخيم (من أجل هذه
الاستعمالات، كان السيو
يختارون جلود البيسون التي
يصطادونها في الشتاء لأنها
كانت مليئة بالوبر الطويل).
الأوتار المجففة كانت تعطي
خيوطاً تستخدم في الخيطة،
الوبر يعطي الفماش، عظام
الصدر كانت تعطي مزجاً
للزلاجة، المعدة قُرباً للماء،
القرون تُعطي أكواباً وصحونا
وَحُلِيّاً. من الجلد كان يصنع
السيو دروعهم وخيامهم
المسماة تيبى.

بيسون السهول قد يبلغ ارتفاعه ١,٩٠م وطوله ٣م جلد
عملاق لم يضيع منه شيء مشدود ضمن إطار من القضبان
الطويلة. الجلد كان يتحول إلى سرير ممتاز



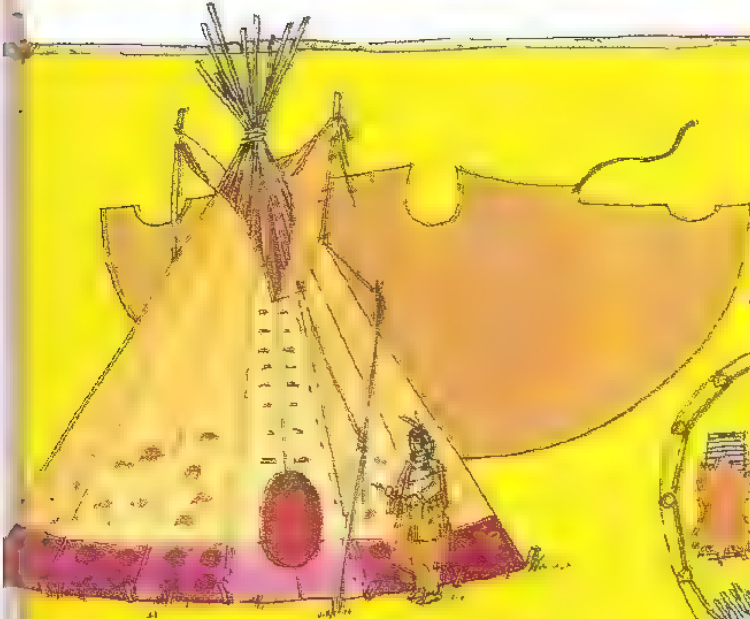
كان السيو يزینون وجوههم للحرب، لبث الخوف في نفوس أعدائهم ولكن كانوا يزينون أيضاً من أجل الاحتفالات، والعزاء، الخ. كذلك كانت هذه الزينة
تحميهم من أشعة الشمس لتبديده من البرد القارس، من رياح السهول.



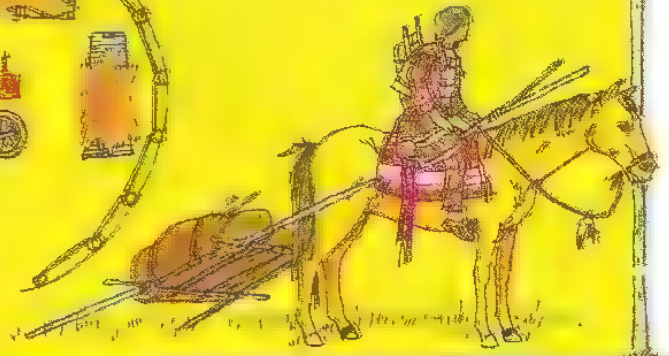
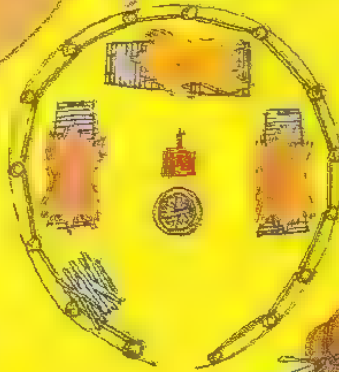
كانت أيضاً علامة التعارف عند بعضهم الصغار منهم كانوا، يهتمون، إلى جمعيات سرية كانوا يضيفون إشارة إلى رسومهم

لقناع المرسوم عند السيو ملكية خاصة كان نوعاً من شعار النسب

نقل العفش وتركيبه من مهمات (السكوا) المرأة الهندية. كانت تطوي الثيابي والمفروشات الجلدية وتكدها مع الأدوات المخزلية النادرة على عربة غربية تدعى (الترافوا) قضبان طولان مربوطان على الحصان يجرحهما خلقه تجمعهما قضبان وأربطة معقودة... الأطفال كانوا يسافرون على ظهور امهاتهم.



التيبي او الخيمة الهندية مصنوعة من نصف دائرة من جلد البيسون المخاط المشدود والمربوط على القضبان. في الوسط النار الدخان يتصاعد من القمة المفتوحة والموجهة حسب الارادة بفضل قضبان متحركة.



كان السيو، منذ نعومة اظافرهم، يتمرنون على الصيد. خلال الاف السنين لم يعرفوا سوى القوس والرمح. الصيد لم يكن عملية سهلة، وكانت قطعان البيسون تقو الد بآمان. وذات يوم جاءت البندقية... فكانت المجزرة. فعرف السيو الجوع. وللدفاع عن القطعان شنوا الحروب العديدة

القبيلة... متعددة دأماً للرحيل!

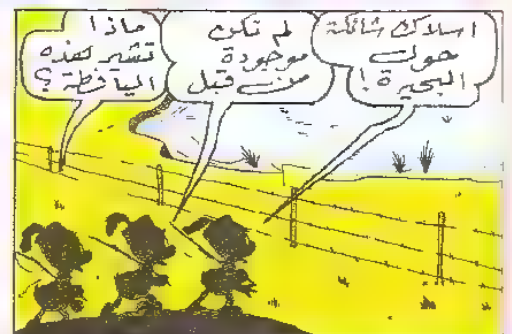
الخيام... وفي لحظة كانوا يجمعون اغراضهم... من اجل ذلك كانوا يحبون الخيل ويسرقونها عن طيبة خاطر والا كيف كان بإمكانهم بدوتها تتنع البيسون؟ عند السيو، اذا كانت اهمية الانسان رهن بمهارته وشجاعته، فالثروة كانت رهن بعدد الخيول التي يملكها..

سباق نحو الكنز

قطعان البيسون كانت عبارة عن مناجم حقيقية اثن من مناجم الذهب الا انها كانت كنوز متحركة. مشكلة السيو الكبرى كانت تعقب هذه الثروة التي تنتقل على غفلة وهكذا كان السيو يرتحلون من اجل ذلك وكانوا يعيشون تحت



قصر الأبطال







مصرق اول اتصديق



المر المسلق

قادر مجموعة من متسلقي الجبال
من فندق بلندير الموجود على ارتفاع
١٠٨٢٠ قدم على جبل ماتهرون الى
قمة الجبل الذي يبلغ ارتفاعه ١٤٧٨٠
قدم جرى ذلك عام ١٩٥٠.



الحصار الذي كسب بفضل سهم واحد

استغل السير هنري مورعون احدى العواصف لاحتلال قلعة سان
لورنزو التي كانت تحمي مقاطعة باناما العنية فصد عدة مرات الى ان
اصيب احد بحارته بسهم واسمه دياز فنزع السهم من صدره ولفه
بالقطن، ووضع على القطن باروداً ثم اطلقه نحو القلعة بواسطة بندقيته
فاشتعل السهم اثناء انطلاقه، فوقع على سقف عرفة من القش كانت
مستودعا للبارود في القلعة فهدمت القلعة من جراء الانفجار وقتل ٣٦٣
من المدافع عن القلعة... جرى هذا عام ١٦٦٥م.



عصفور «بيتا»
الاسترالي
يتألق ريش هذا
العصفور الاسترالي
بشعة اللون هي
الازرق، الأخضر،
البرتقالي، البني،
الزهرى، الأحمر،
الابيض، الأرجواني،
والاسود.



ان مصارع البقر هو اشجع من مصارع التيران
ان مصارعي البقر في جنوب فرنسا يواجهون قرون البقر المتوحشة. أعزالا
عبيهم ان يتفادوا قرون البقر الحادة بالقفز عاليا في الهواء بشكل يكون فيه
قفزتهم كافية لحملهم على اجنيز طول البقرة.

رأس السهم
رؤوس الأسهم
المصنوعة في القرون
الوسطى في الصين.
كيلا تضيق حفروا
عليها كلمات من اقوال
كونفوشيوس لا يكن
عندك فكرة سيئة.





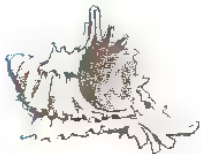
ثوب من الجواهر وزنه كورن صاحبه
فتح علي شاه (١٧٦٢ هـ ١٨٣٤) عندما توج حاكماً
على فارس عام ١٧٩٧ ارتدى ثوباً مرصعاً بالأماس
والياقوت والزمرد والذهب وزنه ٨٥ كيلوغراماً
أي ما يعادل وزن الشاه.



البرج
مُدم برج كنيسة لقسيس اولريش في
راستند في ألمانيا أربع مرات بعد اصابته
بالصاعقة بين ١٥٩٩ و ١٧٨٣ وفي كل مرة
جرى هذا في ١٨ من شهر نيسان / ابريل...



اشهر امبراطور شعبي في التاريخ
الروماني
الامبراطور كلوديوس القساري
(٢١٤ - ٢٧٠) هُلك له جميع
اعضاء مجلس الشيوخ الروماني
وهم يحنون قائلين «اغسطس
كلوديوس انت والدنا، وشقيقنا،
وصديقنا، وزميلنا، وامبراطورنا»
رثد اعضاء المجلس معاً هذه
الجملة ٢٣٣ مرة.



موريكس ستاتيليس
احدى الحيوانات
الرخوية في السنغال كل
صدفه منها تفرز مادة تُكرر
حالياً لانتاج احدى اثنى
انواع العطور الهندية



الجرقان التؤمان
من صنع سكان البيرو
الاولائل... كانت
مصنوعة بشكل خاص،
اي انه كلما أريد نقل
المياه من الواحدة الى
الأخرى يسمُغ صغير
مرح...



عبد الغاين الهندي
هذا الشاعر الفارسي
كن يعلم الأولاد
الثلاثة لامبراطور
الهند «أكبر»، كان يدفع
له سنوياً ولادة ١٥
سنة مبلغاً من الذهب
يعادل وزن تلاميذه
ثلاثة مجتمعين



اورشيس مسكولا
اورشيس (سحلبية) نوع من
الزهور وُجد في أوروبا وآسيا
كان يُستعمل للأكل وللعلاج
الطبي معاً، الجذع الجاف
يؤكل مثل التبيوكة (مستحضر
نشوي لصنع الحلوى)
وصفها لمعالجة الجروح.

رقصة السحرة
تمثل مشهداً من مسرحية فاوست
لهغوته، محفورة على جذع
شجرة. انها الآن معروضة
كشمعدان كبير في احد مطاعم
لييزغ في ألمانيا



صليح الدين ارأويي السُّلطان الفارس

مقدمة

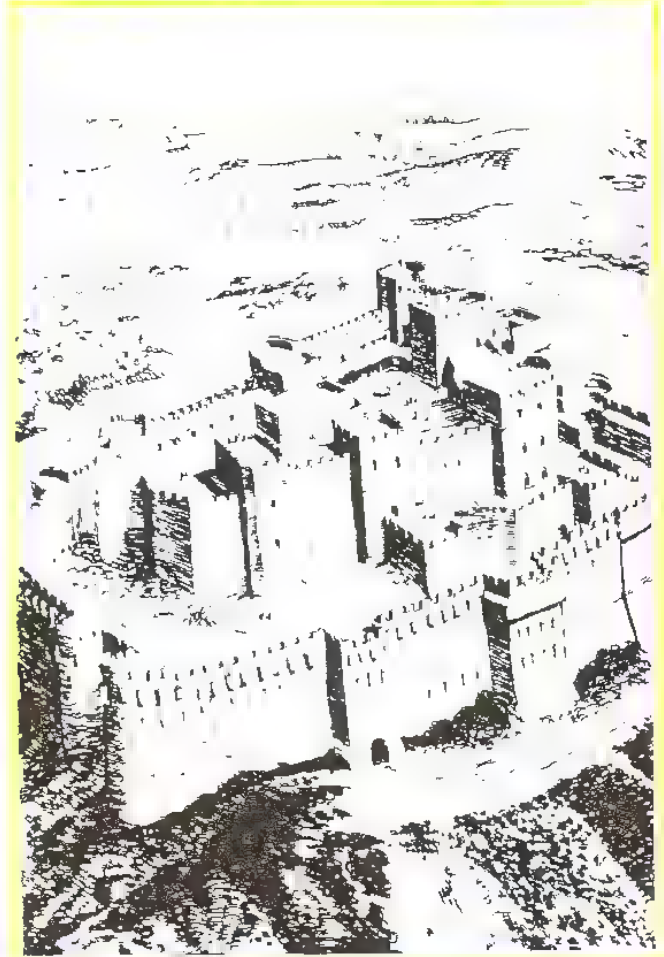
عندما ظهر الصليبيون الاولون في سوريا، بقيادة غودفري دي بويون عام ١٠٩٥م، كانت البلاد مقسمة بين عدد من الامراء السلاجقة المتناحرين، ومن هنا لم يخف احد منهم لنجدة الامير الذي قدّر له ان يتلقى الضربة الاولى، وهو «ياغي سيان» صاحب انطاكية. لقد كان السبب الاساسي هو الروح الاقليمية والتحاسد الشخصي والمحلي. ثم اخذت الامارات المسيحية مع انشاء الحكومات البيزنطية في انطاكية والرها تحتل مكانها في الاطار السياسي العادي لكل من سوريا وما بين النهرين، ولم يقم التساهل حيال المحميات المسيحية على حلب واجزاء من سوريا الداخلية فحسب، بل جرت المطالبة بها فعلاً بين الفينة والفينة للوقوف ضد الاعداء المسلمين. حتى ان فتح القدس وتنظيم المملكة اللاتينية لم يثر سوى مخاوف قليلة، اذ جاء ليقم (كما اقام بالفعل) فاصلاً بين مصر الفاطمية وسوريا السلجوقية الداخلية.



اصل الايوبيين

تنحدر الاسرة الايوبية من اصل كردي، وكان شاذي جد صلاح الدين يعيش في بلدة دوين من بلاد اذربيجان قريباً من الكرخ. عيّنه رفيق صباه بهروز الذي كان في خدمة السلطان مسعود بن غياث الدين السلجوقي حاكماً على تكريت. وفي تكريت ولد صلاح الدين عام ١١٢٨ م. وكان لشاذي ولدان: ايوب (والد صلاح الدين) وشيركوه. فالتحقا بخدمة عماد الدين زنكي، فعين ايوب حاكماً على دمشق وشيركوه حاكماً على حمص.

وكانت مصر تتخبط في هذه الاثناء في الفوضى



والاضطراب. فلم يكد العاضد لدين الله اخر الخلفاء الفاطميين يرتقي العرش سنة ١١٦٠م، حتى نشب الصراع بين وزيريه «زك» و«شاور». فالتمس شاور العون من نور الدين زنكي بدمشق. فعهد نور الدين في هذه المهمة الى شيركوه حاكم حمص. فصحب شيركوه ابن اخيه صلاح الدين وكانت الحملة الاولى سنة ٥٥٩ هـ. فأعادوا شاور الى الحكم، ولكن شاورا لم يحترم الوعد الذي قطعه لنور الدين، وسرعان ما انقلب ضد الذين اعادوه الى السلطة. مستعيناً بالصلبيين لينفذوا البلاد من جيش نور الدين..

وبعد ٣ سنوات يمّم شيركوه شطر مصر، مكرهاً هذه المرة بسبب تطويق شاور واحلافه الفرنجة لابن اخيه صلاح الدين بن ايوب في الاسكندرية.

وقد دفعت مصر ثمن المساعدة الصليبية غالياً. فقد طالب الفرنجة بأن تقيم حامية منهم في مصر، وبأن يكون لهم في القاهرة مفوض سام، فضلاً عن جزية ضخمة تؤدي اليهم. هنا لم يجد العاضد بداً من الاستنجاد بنور الدين الذي ارسل شيركوه الى مصر للمرة الثالثة. فبطش شيركوه بشاور، فأستوزر العاضد شيركوه مكانه. وبعد شهرين مات شيركوه، فخلفه صلاح الدين في هذا المنصب وتلقب بالملك الناصر.

بالله العباسي، وعزل القضاة الشيعة وعين قاضياً شافعيًا في القاهرة. وأزال الخلافة الفاطمية نهائياً عن مصر عام ٥٦٧ هـ (١١٧٢م).

خلاف صلاح الدين ونور الدين

وكان طبيعياً أن يتطرق إلى نفس نور الدين الشك في صحة ولاء صلاح الدين له، بعد الذي رآه من تعاظم قوته واتساع سلطانه. وكان يحس بأن صلاح الدين بدأ يعمل لحساب نفسه أكثر مما يعمل لحساب السلطة التي أرسلته إلى مصر. ولعل أولى الخطوات التي أثارت الشكوك في نفس نور الدين كانت ذلك الطلب الذي تقدم به صلاح الدين إلى نور الدين يطلب إيفاد والده إليه وأخوته وذويه. وعندما طلب نور الدين من قائده صلاح الدين بجمع العساكر المصرية والمسير بها إلى منازل الفرنجة عند مدينة الكرك بينما هو يهاجمهم من ناحية الشمال. رفض صلاح الدين الخروج بحجة أن الفاطميين قد يقوموا بحركة مضادة له، كما أن الفرنجة قد يهاجمون مصر من البحر، وكان فعلاً يتخوف صلاح الدين من ذلك.

وعندما شغل صلاح الدين باخماد ثورة جديدة شبت ناربها بمصر سنة ١١٧٢م، عزم نور الدين على مهاجمته، ولكن الموت لم يمهله ففُضي في دمشق في ١٥ نوار من السنة نفسها.

صلاح الدين يحمل لقب سلطان

بايع صلاح الدين اسماعيل ابن نور الدين البالغ من العمر ١١ سنة بالملك. ولكن الضباط الكبار في جيش نور الدين تنافسوا على وصاية ابنه الصغير الملقب بالملك الصالح. ولم يكن بوسع صلاح الدين أن يبقى غير مبال بهذا الاندلاع للمزاحمات. وتطورت الاحوال بعد فترة. فأمرء دمشق عقدوا صلحاً منفصلاً مع القدس لقاء دفع الجزية. واجتاح ابن أخ نور الدين في الموصل كل



صلاح الدين يقضي على الخلافة الفاطمية

بدأت سلطة صلاح الدين بمصر سنة ٥٦٤ هـ ولكنه لم يسقط الخلافة الفاطمية الا سنة ٥٦٧ هـ. كان السلطان من الناحية العملية في يد صلاح الدين في مصر، ولكنه كان يعترف بال خليفة الفاطمي، وكان بنفس الوقت تابعاً لنور الدين زنكي وقائداً من قواده.

بدأ صلاح الدين بأن اظهر العدل بين الناس وعاملهم بكريم السجايا ونبيل الصفات، وظهر التسامح مع اتباع المذهب الشيعي السائد في مصر، كما سوى في معاملته بين اتباع الديانات المختلفة فأبرز صفة اصيلة في نفسه هي التسامح الديني، واثاح للاقباط حرية التدين الى اقصى حد، حتى انهم وضعوا صورته في كنائسهم.

فأصبح العاضد مسلوب السلطة، ولم يبق له الا اسم هزيل يذكر في الخطبة وبجواره اسم نور الدين السني. وعندما توفي العاضد بعد ٣ سنوات، استولى صلاح الدين على قصره، ونقل اهل العاضد الى مكان خاص واغدق عليهم الخيرات وخطب للخليفة المستضيء

عدد جيش صلاح الدين ١٢,٠٠٠ فارس. وقد ضمت جيوش صلاح الدين بالإضافة الى العسكر النظامية رماة النبال الراكبين وحملة الرماح (الرمّاحة). وكانت مشكلة صلاح الدين الكبرى هي ضبط هذا الجيش وجعله لا يتفرق بعد المعركة لمتابعة الكفاح.

حطين وفتح القدس

كان قد عقد صلح بين صلاح الدين وغي دي لوسينيان، مدته سنتان. الا ان راجينالد دي شاتيون امير الكرك نقض الصلح ووقع بقوافل الحجاج وقوافل التجارة من حصنه القائم على البلقاء (مؤاب قديماً) شرقي البحر الميت. ولم يعد في استطاعة صلاح الدين ان يغض الطرف. فعزم في اوائل سنة ١١٨٧ م ان يبسط بالمعتدين بطشة كبرى. فأمر قواته السورية بالاحتشاد في حارم، ليسير هو نفسه الى منطقة الكرك فيلتقي هذه القوات عند بحيرة طبريا. عندئذ حشد ملك القدس جيشاً عظيماً من الفرسان في صفورية. وبدلاً من ان ينتظر هجوم صلاح الدين في هذا الموقع الاستراتيجي الصالح، نازعته نفسه الى ان يهاجم المسلمين في اتجاه طبرية. وكانوا قد احتلوها، فالتقى الفريقان في سهل مرتفع الى الغرب من البحيرة، عديم المياه هو سهل حطين. وهناك انزل صلاح الدين بالجيوش الصليبية هزيمة قاضية واسر ملك القدس نفسه.

ومن ثم تساقطت حصون الصليبيين بعد ان اخلتها حامياتها، في طول البلاد وعرضها، في ايدي المسلمين، خلال فترة قصيرة من الزمان. حتى كان ايلول (سبتمبر) سنة ١١٨٧ م انتهى صلاح الدين وجنوده الى ابواب القدس، التي اضطرت الى الاستسلام في ذلك الشهر نفسه.

وعلى مشهد من جميع افراد اسرة صلاح الدين تقريباً دخلت المدينة المقدسة مرة ثانية في حوزة

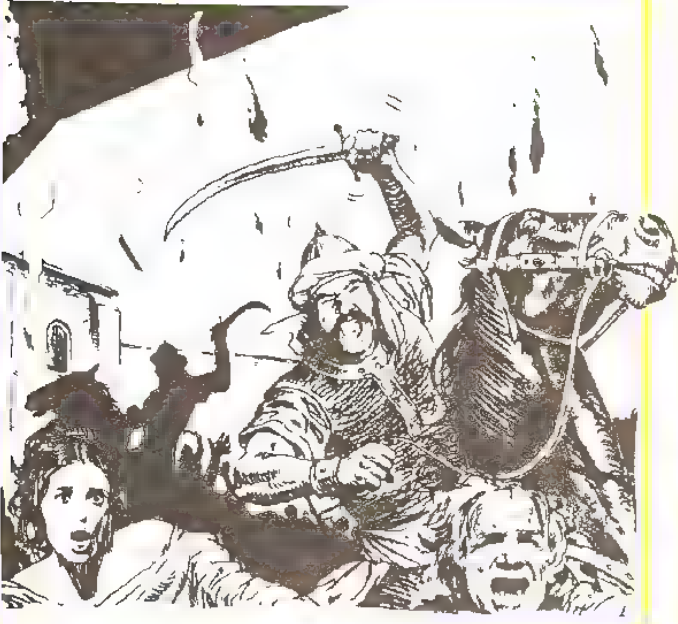
الولايات الواقعة ما وراء الفرات وضمها اليه، وفي شهر آب (اغسطس) اقام الخصي «كمشتكين» نفسه وصياً على الملك، فتعطلت وحدة الاسلام بوجه الصليبيين. فناشده الامراء المخلصون للبيت الذي رباه بالتدخل. وفي سنة ١١٧٤ م احتل صلاح الدين دمشق وحمص وحماه وحاصر حلب التي لجأ اليها ابن نور الدين. واتخذ لنفسه لقب السلطان، واقره الخليفة على ذلك وبعث اليه بخلعة.

جيش صلاح الدين

عندما خرج صلاح الدين لمحاربة الصليبيين في معركة حطين تلك المعركة التي غيرت وجه التاريخ واتاحت لصلاح الدين احتلال القدس، كان جيشه مؤلفاً مما يلي.

جنود مصر ٤٠٠٠ فارس (ترك نصف جيش مصر لحماية الحدود خوفاً من انزال بحري) عسكر دمشق ١٠٠٠ جندي. جيش حمص ٥٠٠ فارس. جيش حماه ١٠٠٠ جندي. جنود حلب ١٠٠٠ فارس. جنود الموصل والجزيرة ٦٥٠٠ فارس. وقبل خروجه الى حطين بلغ





المسلمين. وكانت القدس تحت الاحتلال الصليبي منذ ٨٨ سنة.

موت صلاح الدين

وسعى صلاح الدين الى ان يقضي على آخر آثار الحكم الصليبي في المشرق. ولكن جنوده رفضوا متابعة الكفاح كما اراده صلاح الدين، فوجد صعوبة في تحقيق حلمه. خصوصاً وان النجيدات الصليبية بدأت تأتي من أوروبا... صور التي كان يدافع عنها كونراد دو مونتفرا صمدت في وجهه... طرابلس لم ينقذها من السقوط في ايدي المسلمين غير اسطول نصراني معقود اللواء لوليم النور مندي، ملك صقلية.

والواقع ان سقوط القدس بعث في أوروبا فكرة الحرب الصليبية من جديد. فحمل الصليب كل من فردريك الاول (بربروسا) امبراطور المانيا، وفيليب (اوغسطس) ملك فرنسا، وريكاردوس قلب الاسد ملك انكلترا، بعد ان اصرح البابا ما بينهما. وفي آب/اغسطس سنة ١١٨٩م طوّق الصليبيون عكا التي





الرشيد وببيرس، كرمز لحقبة من أسعد حقبة التاريخ وأهناها.

الحكم الايوبي

قسم صلاح الدين ملكه قبل وفاته ما بين وارثيه. فاما اكبر اولاده الملك الافضل، فقد عهد اليه بالسلطنة، بالاضافة الى دمشق، وجنوبي سوريا. وعهد الى ابنه الملك العزيز (عثمان) بالديار المصرية. ولولده الملك الظاهر (غياث الدين) بحلب وشمال سوريا. اما الملك العادل (سيف الدين) اخو صلاح الدين، فورث ممتلكات الجزيرة الفراتية. ولم تكد تنقضي سنة واحدة على وفاة صلاح الدين حتى دب الخلاف بين اولاده. ودام الحكم الايوبي الى سنة ١٢٦٠م حتى الغزو المغولي.

احسن صلاح الدين تحصينها وقد سقطت سنة ١١٩٢ م.

ودامت الحرب بين القوات الصليبية الجديدة وصلاح الدين سنتين، الى ان مل المتحاربون القتال. فعقد الصلح بينهما في ٢ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ١١٩٢م. واحتفظ صلاح الدين بفتوحه حتى اللد والرملة وعسقلان، وسمح للنصارى بزيارة القدس حجاجاً عزلاً من السلاح.

ولم ينعم صلاح الدين بهذا الصلح الذي عقد اخيراً غير بضعة اشهر. ففي نهاية تشرين الثاني (نوفمبر) سار من القدس الى دمشق حيث مات في شباط (فبراير) سنة ١١٩٣م وليس له من العمر غير خمسة وخمسين عاماً. والحق ان حروب صلاح الدين ضد الصليبيين قد جعلته من اشهر ملوك الشرق في اوروبا. اما في الذاكرة الشرقية فلا يزال اسمه خالداً الى جانب اسمي هارون

سورة

اضحك



خطيب يتحدث مع والد خطيبته فقال
له هذا الأخير:
- أنا موافق على تزويجك ابنتي. ولكن هل
بإمكانك أن تعيل عائلة؟
- طبعاً.
- حقاً! فكر جيداً نحن ستة أشخاص
بالإضافة إلى جدنا العجوز.



اشترت سيدة معطفاً من جلد التمر
وقبل أن تدفع ثمنه سألت البائع:
- قل لي هل بإمكانني أن ارتديه في جميع
الأوقات؟
- طبعاً سيدتي.
- هل هناك خطر من أن يفسده المطر؟
- سيدتي هل شاهدتي نمراً يمشي وهو
حامل مظلة خوفاً على جلده.



ذهب رجل إلى طبيبه وقال له:
- هل تذكرني؟ لقد جئت منذ ثلاث سنوات
من أجل داء المفاصل...
- طبعاً أذكرك...
- لقد نصحتني يوماً أن أتجنب الأماكن
الرطبة.
- فعلاً!
- والآن جئت استقهم منك إذا كان بإمكانني
أخذ حمام بعد هذه الفترة.



سأل الطفل والدته كيف تعرّف والدي
عليك؟
- كنت أغرق في النهر فألقوني...
- غريب. لا أفهم والدي لماذا لا يريدني أن
أتعلم السباحة!

عاد الرجل إلى منزله وقال لزوجته:
- لقد دعوت زميلي للعشاء معنا الليلة...
- ماذا! لماذا لم تخبرني سلفاً! البيت في
حالة فوضى! الأولاد عندهم حرارة،
الغسيل يغلي على النار وأمي سوف تأتي
تساعدني. زميلك سيحضر ويجد بيتاً كله
فوضى ولم يكن عندي دقيقة واحدة لأهتم
به.
- أعرف هذا ومن أجل ذلك دعوته!
- ماذا!

نعم تصوري أنه يريد الزواج وعوضاً
من إعطائه النصائح التي لن يتبعها
فضلت أن يرى بعينه ماذا ينتظره بعد
الزواج!



خطيبان يتحدثان، قال الشاب
لخطيبته:
- ماذا يقول أهلك عني؟
- حتى الآن لا أدري! والدي لم يقل شيئاً
وأمي تنتظر أن يعطيني رأيه لتقول العكس.



نكهة الشمار الناضجة
تروي عطشك وتنعشك.



Nestlé

جديد من
نستله

كليك نستله ، شراب منعش ولذيذ بنكهة
الليمون والبرتقال والنعناع ، سهل التحضير
وغني بفيتامين «ج» .

كليك نستله ، مع إفطار الصباح وكافّة
وجبات الطعام ، وفي أيّ وقتٍ من النهار .

كليك نستله ، أولادكم سوف يستسيغون
طعمه الطبيعي اللذيذ .

كليك نستله ، شراب منعش لكل أفراد العائلة .



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير الاهداف ربحية
و لنوفير المتعة الأديبة فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتياع النسخة الأصلية المخصصة
عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

www.arabcomics.net